N° 46
41e jaargang
11-11-86

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

PAMPHILE EN PHILEAS
DE KLIP DER KLOEFKAPPERS

Mr. EDOUARD
DE KING VAN HONG KONG

DERIB
DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN

non-stop wedstrijd
wekelijks 200.000 Bf
(±fl 11.000) aan prijzen
te winnen

ERLAND f 2,50

Smiths

Drie smaken: natural, paprika en (nieuw!) cheese-onion.

Crispy geluidje, toch?

BIG-BAG CRISPY CHIPS Smiths

WAARSCHUWING: CRISPY CHIPS VAN SMITHS SMAKEN ZOALS ZE KRAKEN.

PAMPHILE en PHILEAS

EXTRA LANG VERHAAL

H. DUFRANNE
CH. GODARD

De Klif der Kloefkappers

TJONGE, IK BEN WEL OPGELUCHT! EINDELIJK KUNNEN WE TERUG NAAR ONZE BASIS EN RAPPORT UITBRENGEN OVER DEZE VREEMDE PLANEET...

IK WEET HET NOG NIET, PAMPHILE... KIJK EENS, IK GELOOF DAT DIE STRAALPIJP...

...IN BRAND STAAT?!?

HET RUIMTESCHIP... HET... HET GAAT OPSTIJGEN...

ZONDER ONS!

WELKE IDIOOT ZIT ER AAN HET STUUR?

ALS IK DIE IN MIJN GRIJPTANGEN KRIJG...

?

?!?

DAT IS TOCH WEL EEN HELE GOEIE, HE?

PAMPHILE en PHILEAS

DAT WAS HET RUIMTESCHIP NIET! HET WAS ZELFS GEEN LIGHTSPIEGELING... HET WAS EEN DECORSTUK!!! EEN FLAUWE GRAP!!!

WAAROM, PHILEAS? WAAROM?

WACHT, PAMPHILE... ER MOET ONGETWIJFELD EEN REDEN ZIJN...

OMDAT...

FROUTTT!

TIK GETINK TIK

... ZE IN HET LAND VAN DE OUDE ANGSTEN IN ALLE BEELDEN GELOVEN, EN VROEG OF LAAT VERVLIEGEN ALLE BEELDEN IN ROOK ...

EN WAT BEDOEL JE DAAR MEE?

IK ZOU HET NIET WETEN.

DIE BUIKCOMPUTER VAN JOU DRAAIT DOL...

OF HIJ DOET ALSOF...

OF HIJ HEEFT LIJST VAN DE FLOTTZIEKTE...

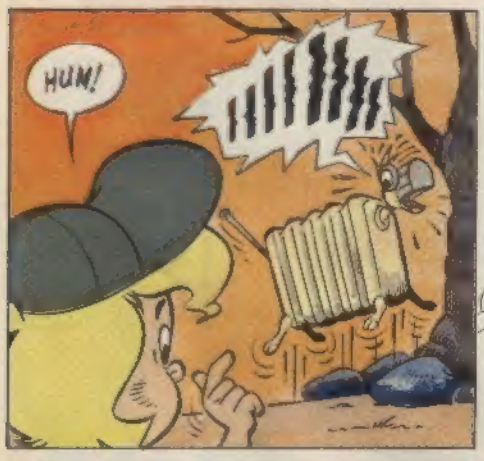
KOM PHILEAS, WE HEBBEN TIJD GENOEG VERLOREN! LOPEN!
IK LOOP NIET, MENEER, IK RIJ...
PLANFFFF
TENMINSTE... AI!... LEK!
FLOTCH
FLOTCH
FLOTCH

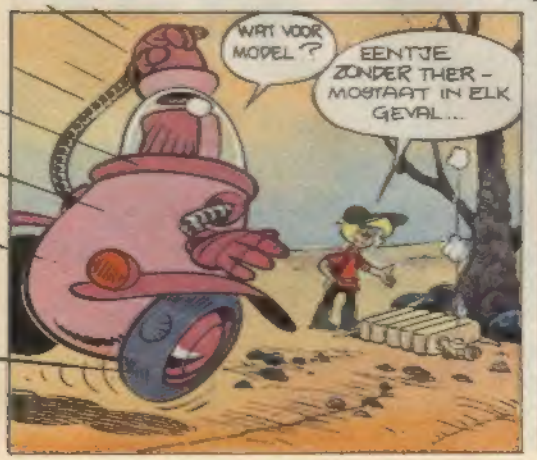
ALWEER? KUN JE NIET UITKIJKEN WAAR JE JE WIELEN NEERZET?
VERTEL MIJ NOG EENS WAT OVER PLATVOETEN ...
IK ZAL 'M MOETEN PLAKKEN ...
AFSCHUWELIJK HOOR... HET STAAT ZO SLORDIG, EEN BAND MET PLAKKERTJES ...
BEWAAR DIE IJDELHEDEN MAAR VOOR LATER... ACTIE, PHILEAS ...
WAT WIJ NODIG HEBBEN OM ONZE KRACHTEN TE SPAREN IS EEN VERVOERMIDDEL OF RIJDIEREN...
PRECIES... KIJK DAAR EENS EVEN...

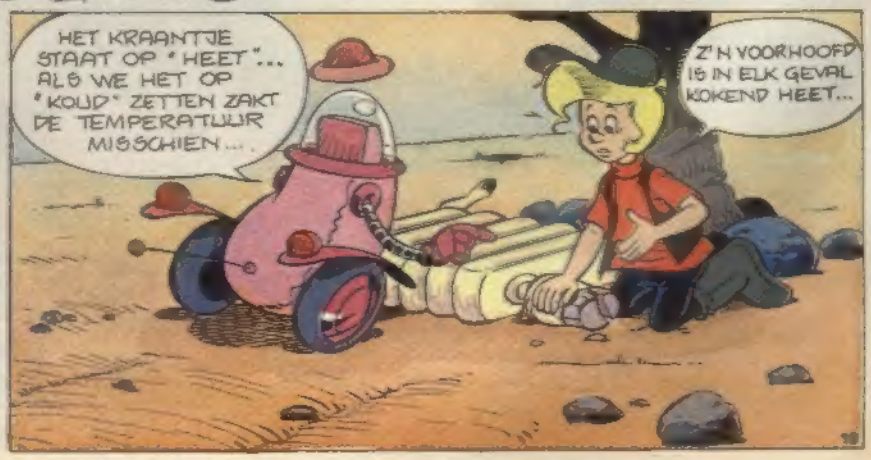
DAT IS TOCH NIET MOGELIJK? DAT LIJKT WEL EEN KUDDE...
RADIATOREN!

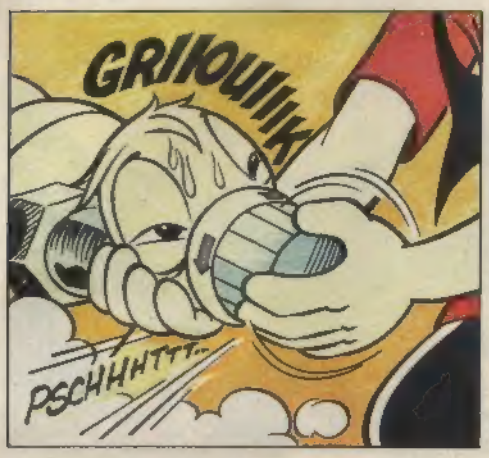
SLA OM

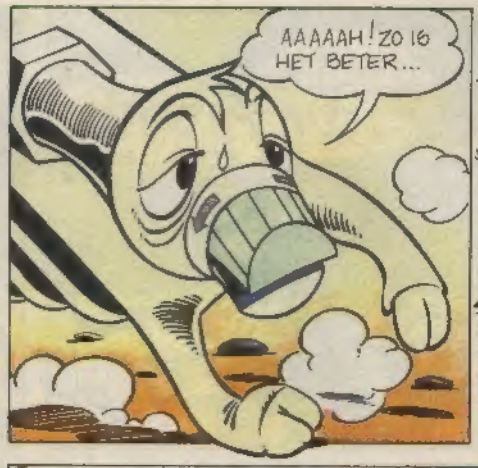
PAMPHILE en PHILEAS





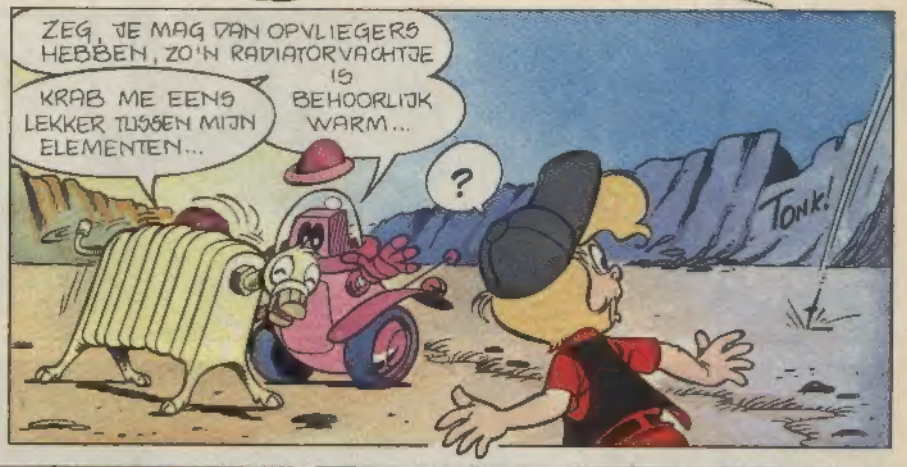


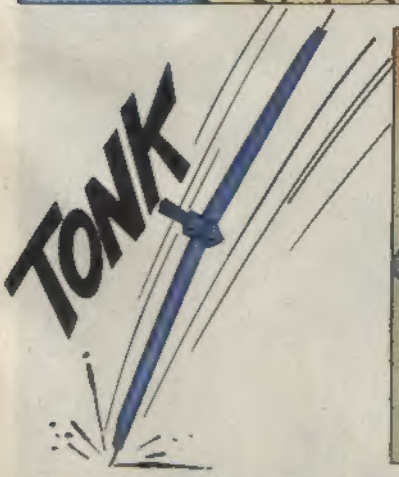

GRIJOUUUK
PSCHHHTTT...


AAAAAH! ZO IS HET BETER...

DE GERINGSTE EMOTIE BEZORGT ME ALTIJD DE HEVIGSTE OPVLIEGERS.. GELUKKIG HEBBEN JULLIE ME DE KANS GEGEVEN STOOM AF TE BLAZEN... BEDANKT!
GEEN DANK.

IK HEB ME ALTIJD AL GEÏNTERESSEERD IN RADIATOREN. OP SCHOOL AL WAREN DE RADIATOR IN MIJN KLAS EN IK ONAFSCHEIDELIJK...


ZEG, JE MAG DAN OPVLIEGERS HEBBEN, ZO'N RADIATORVACHTJE IS BEHOORLIJK WARM...
KRAB ME EENS LEKKER TUSSEN MIJN ELEMENTEN...
?
TONK!


TONK

Ai Ai Ai Ai!

WATWATWAT?
WAWAWAWAT-HEEFTIENOU?
JULLIE TREFFEN HET SLECHT. HET REGENSEIZOEN BEGINT...

O JA? REGENT HET DAN OP DE PLANEET DER OUDE ANGSTEN?

JA... DE PASSAAT!
TONKTONKTONK

PAMPHILE en PHILÉAS

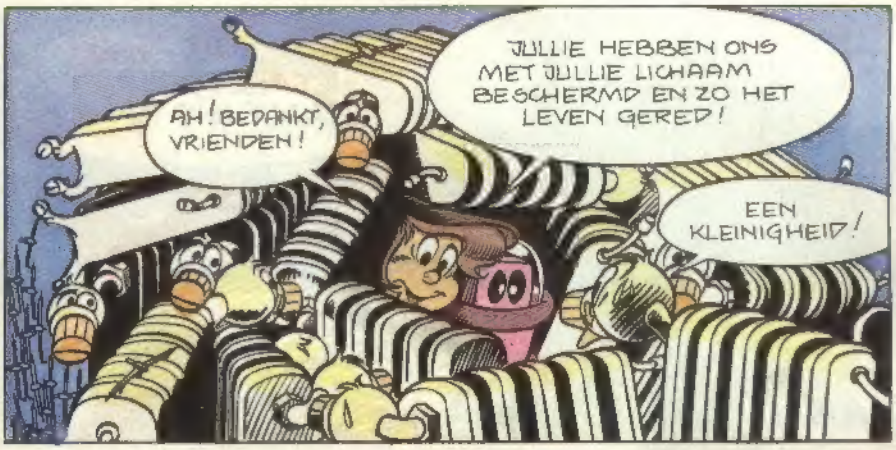
VLUG, VLUG ! IK HEB EEN HEKEL AAN DIE BUIEN DIE JE TOT OP HET BOT DOORDRINGEN !

TONK !

TONHONTONHONHONK

TONHONK

EXTRA LANG VERHAAL
SNELLER! SNELLER! HET NOODWEER HAALT ONS IN!
JIJ HEBT MAKKELIJK KLETSEN! IK DOE WAT IK KAN!
TONK TONK TONK
TE LAAT! WE ZIJN VERLOREN!
JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR QUA SNELHEID EN SOEPELHEID ZIJN DIE RADIATOREN NIET GEWELDIG.
INSTALLATEUR! HELP ME!
TONHONK TONHONK
TONHONTONK TONHONK TOOONK
TONHONTONK TONHONK TOOONK TONHONTONK TONHONK TONK
22



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

THE GREAT MOUSE DETECTIVE

BASIL

DE SPEURNEUZEN

Met «The Great Mouse Detective» voeren de mensen van de Disney Studio's ons naar een wereld waar de grote Walt zich bijzonder goed thuisvoelde: dat van de muizen... Tenslotte is het dankzij Disney dat Mickey Mouse een onverschrokken persoontje is en dat hij het tegen welke schurk dan ook op kan nemen. Daarom is het helemaal niet zo vreemd om onder die knaagdierensoort ook een privé-detective aan te treffen. Dat deze muis zich trouwens zichtbaar heeft laten inspireren door een figuur die we allemaal kennen en graag mogen, maakt het genoegen des te groter. Een grote film voor de kleintjes — en niet zo kleintjes — aan het eind van dit jaar...

«De Speurneuzen» brengt ons naar de bekende wereld van Sherlock Holmes, de beroemdste aller literaire detectives. Zijn wereld is als het ware «verdierlijkt» in het verhaal van Basil, een waardig opvolger van de meester, die ook werkt met loep en deductiemethoden. Basil is Sherlock, en de goedige dikke muis Dawson heeft de plaats van Watson ingenomen, terwijl Mrs. Judson voor de conciërge Mrs. Hudson staat. Maar het belangwekkendste in ieder verhaal is natuurlijk de aanwezigheid van het Kwaad, in dit geval de vreselijke professor Ratigan, evenbeeld van Moriarty. Maar Ratigan is wel een uiterst kleurrijk personage, in tegenstelling tot de sobere en sinistere Moriarty. Eigentijk is Ratigan een gespleten persoonlijkheid, die liever een doodgewone muis zou willen zijn inplaats van de vernietzuchtige knager die hij nu is. Zo droomt hij ervan zijn tegenstander te vernietigen en met een horde ratten de wereld te veroveren... Ik raad jullie wel aan de originele, ondertitelde versie te gaan zien, want het zijn respectievelijk Vincent Price en Barrie Ingham die hun prachtige stemmen lenen aan Ratigan en Basil, en het Britse accent van deze beide acteurs is onvervangbaar.

Veel humor, gags en een paar liedjes in de nieuwe tekenfilm, die de hoogtijdagen van de Disneystudio's in de herinnering roept. «De Speurneuzen» is vóór alles een aktie- en avonturenfilm, en niet een vage beschrijving van gemoedstoestanden, zoals enkele eerdere tekenfilms. De Disney-studio's hebben duidelijk moeite gehad om zich te heroriënteren en nieuwe elementen op te nemen. Eindelijk lijkt die hindernis genomen te zijn, en ze hebben nu het tempo goed te pakken. De formule is eenvoudig: bij het talent van de veteranen voegden zich

HALLO!
IK BEN
SMACKS.

de behendigheid en de techniek van de jongeren. Zo heeft Burny Mattinson — die al werkte aan «Sleeping Beauty», «Lady and the Tramp», «101 Dalmatiërs», enz. — de film van A tot Z onder zijn supervisie gehad. Een andere veteraan, Eric Larson — meer dan vijftig jaar goede en trouwe dienst bij Disney — heeft de animatie onder zijn hoede genomen. Eigenlijk begon de voorgeschiedenis van de film zes jaar geleden. Het duurde vier jaar voor het scenario, de gags, de scenewisselingen en het story-board klaar waren. De productie zelf begon eind '84. De animatie zelf heeft nauwelijks een jaar gekost, wat bijzonder kort is voor een tekenfilm van deze kwaliteit.

COMPUTER GRAPHICS VOOR BIG BEN

Nu zijn de animatietechnieken de laatste tijd ook in een stroomversnelling geraakt, dankzij de video en natuurlijk ook de computer. «Computer graphics» zijn aan de orde van de dag, en je herinnert je misschien dat we het er al over hadden bij de bespreking van «Tron», waarin deze techniek voor het eerst in een lange film gebruikt werd. Nu plukken de Disney-studio's de vruchten van hun inspanningen. Ook al is het nog niet mogelijk een film door een computer te laten maken, «computer graphics» worden wel gebruikt voor bepaalde achtergronden, enzovoort. De grote vooruitgang die de laatste jaren geboekt is wordt op frappante wijze geïllustreerd in een van de spannendste scènes van «De Speurneuzen». In een gedenkwaardige scène van twee minuten staan Ratigan en Basil tegenover elkaar tussen de talloze raderen van de grote Big Ben in Londen.

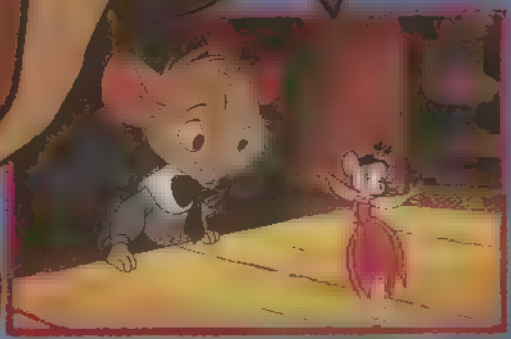
Phil Nibbelink, tekenfilmmaker, en Tad Gielow, computerdeskundige, hebben Big Ben volkomen geprogrammeerd in een computer, waardoor ze een unieke scène konden maken in en rondom Big Ben, terwijl niemand — behalve natuurlijk een muis — binnen in zo'n enorme klok zou kunnen zitten.

Het is een van de leukste stukken uit deze film voor groot en klein, waarvoor de muziek werd geschreven door Henry Mancini (dezelfde die ook het thema van de Roze Panter op zijn geweten heeft), en waarvoor Roy E. Disney, neef van de grote Walt, zei: «De Speurneuzen» is een uitstekend voorbeeld van een verhaal dat alleen in een tekenfilm verteld kan worden. Het is een wereld die iedereen graag zou leren kennen, maar waar je als mens nu eenmaal nooit binnenkomt.» Jammer, want Basil, Dawson en Olivia zouden beslist alleraardigste kameraden zijn!

Danil de Detective

TECHNISCHE KAART

Een produktie van
Walt Disney Pictures
& Silver Screen Partners II
uitgebracht door Dream World
Regie: Burny Mattinson
Ron Clements
John Musker
en Dave Michener
naar de jeugdroman
«Basil of Bakerstreet»
van Eve Titus
Muziek: Henry Mancini
Met de stemmen van:
Vincent Price (Ratigan)
Barrie Ingham (Basil)
Val Bettin (Dawson)
Susanne Pollatschek (Olivia)



THE NEON JUDGEMENT
MAFU CAGE
PLAY IT AGAIN, SAM!
BIAS 28

Een befaamde slagroomtent in Antwerpen geeft als zijn speciale «coupe de la maison» 13 bollen ijs. Eens je die allemaal verorberd hebt, krijg je ■ nog één extra, en nog één, en nog... Tot je ongetwijfeld op Monty Python-achtige wijze uiteenspat.

IJsroom is lekker, maar teveel ■ teveel, de muziek van The Neon Judgement is meeslepend en gewaagd, maar teveel is teveel. Bijna tegelijk met de losbarstende 12 inch **Voodoo Nipplefield** verscheen de LP **Mafu Cage** en die klinkt als 13 bollen in een dozijn.

Het ijverig experimenteren met sequencers en allerlei soorten drumtechnieken leidt dikwijls tot een geforceerd klankspel. Niets plezierigs meer. Overexposure. **Awfull Day** entert zich met zijn indringende orgeltonen, bescheiden gitaarspel, een drumsound zonder veel effecten en een rustige basstem nog wel vast in je bolgedeelte. Daar spelen overigens al maanden de afroritmes en voodookreten van Voodoo Nipplefield basketbal. De gitaarriff op **He's gonna drop** is een nieuwigheid en ook het uitspelen van de stemmen van TB Frank en Dirk Da Davo op **The Man** zorgt voor een amusant afremmende melodie.

Maar daarna ■ het overschakelen naar onze buitenlandse korrespondenten. Alan Vega en Martin Rev (de vroegere Suicide) heten zij op **He's gonna drop** en Executive Slacks op **Rise! (I hope one day)**. Wat **Mafu Cage** doet falen is gemakzucht. Bij **Dead Friend's Body** had men de blikken (t)rommeldoos beter ingeruild voor een echte drummer. Nu is er geen leven en alleen maar gestommel in de brouwerij. De sloganeske zang en belletjes op **1958** kunnen niet verhelen dat uit het vaatje van hun drumcomputer de hier gebruikte selectie reeds eerder getapt werd. En **Be Nice** ■ **Me** is gewoon te gratuit, te goedkoop, teveel Front 242. Aaargh teveel Front 242 en dat van een groep die in Turkije zelfs de kamelen deed dansen.

Ronald Grossey

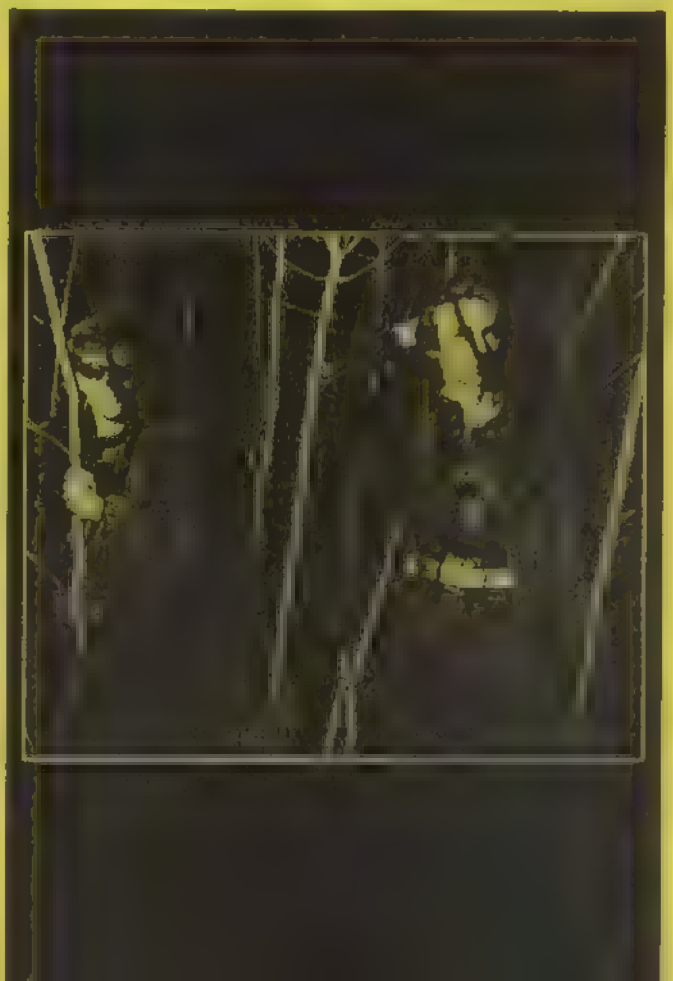
...DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met honig. Met wat koude melk erover zijn ze heerlijk en vol energie.
Met **KELLOGG'S SMACKS** is het ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

Kellogg's
SMACKS
Tarwekorrels met honig.

SMACKS IS ZO GOED...

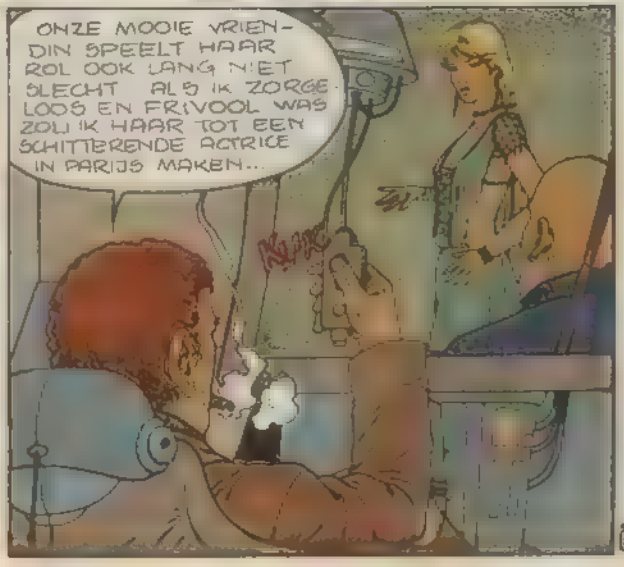
© 1986 Kellogg Company



FERRY
JEAN-LUC VERNAL

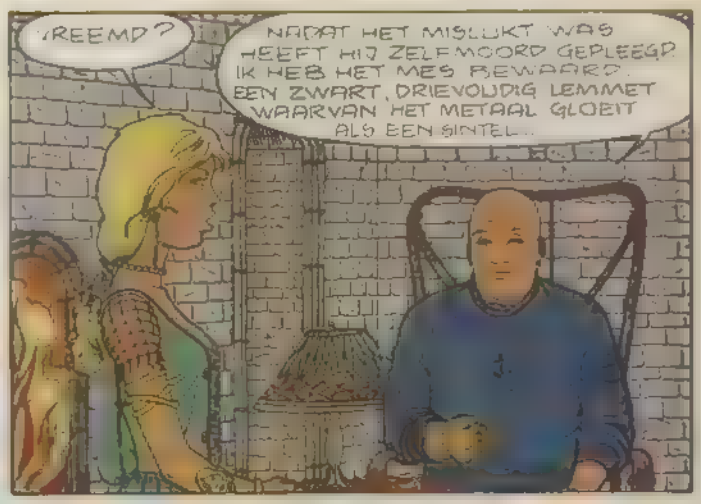
GOEDE VLUCHT, MENEER SHARK?

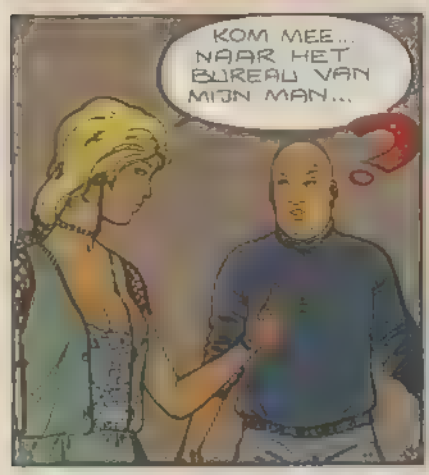
NIET BOOS ZIJN, EGAN... ONZE VRIEND MUSKY LIJDT AAN OVERIJVER... MIJN VLUCHT GING VOORTREFFELIJK... UITSTEKEND WEER OM RUSTIG TE LANDEN... DE REGEN IS ZO HEVIG DAT HET MENSELIJK VEE LIEVER IN ZIJN STAL BLIJFT...

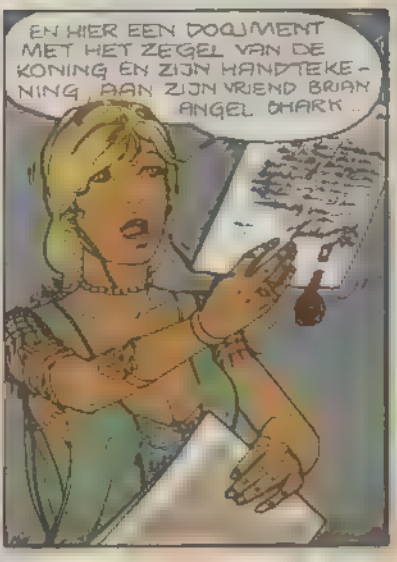


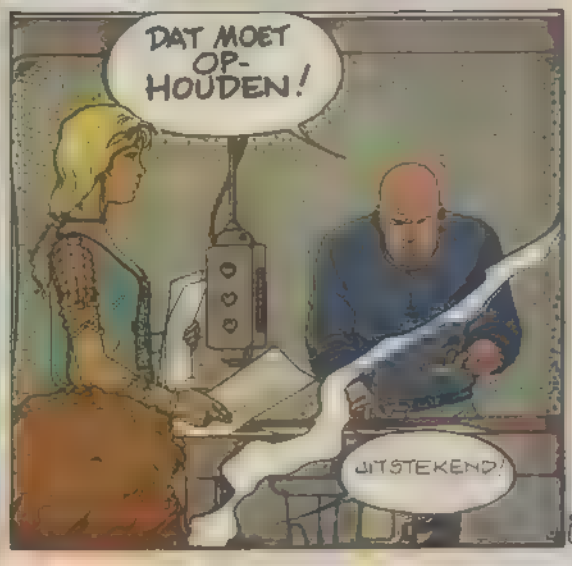
SAMENVATTING: Volgens de gravin, sneuvelt Ian in een hinderlaag toen hij de Ierse voorvechters voor afscheiding hielp. Terwijl zij hem de bewijzen geeft, ontdekt Kildare in de krant, het bericht over het ongeluk van Jane. Hij begrijpt echter niet welke rol hij speelt in dit komplot...

HET GLOEIENDE MES

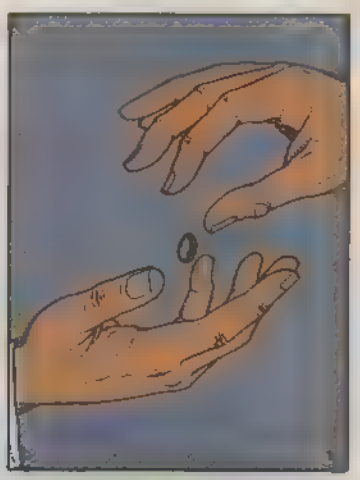


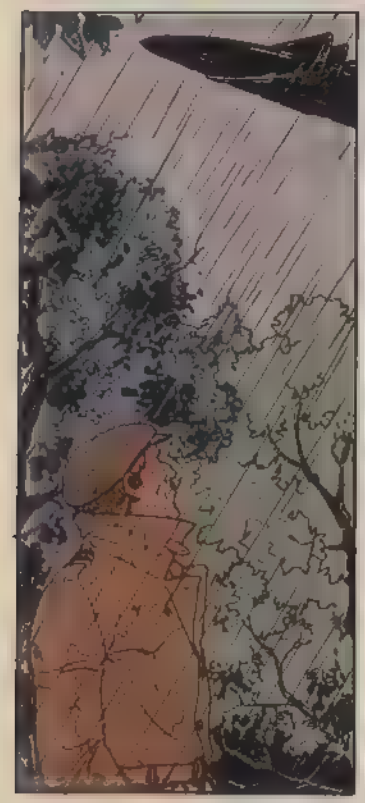






IAN KALEDINE

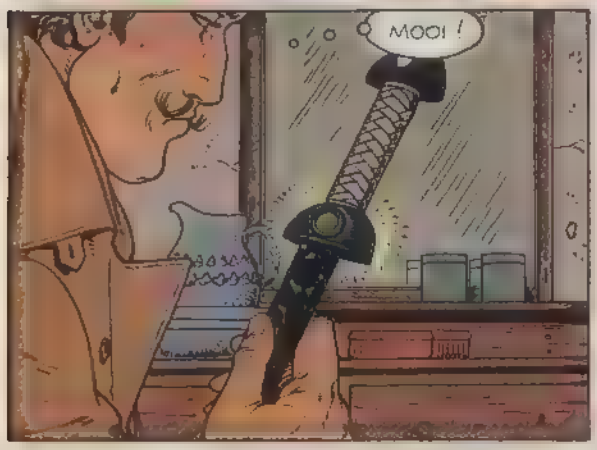




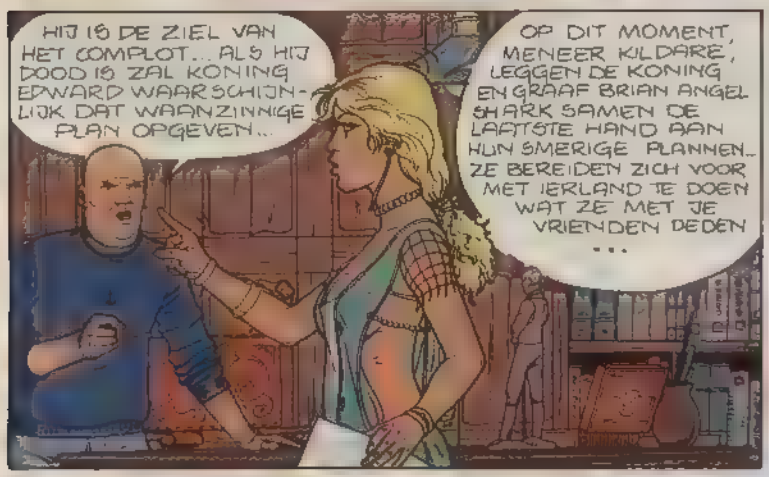
!

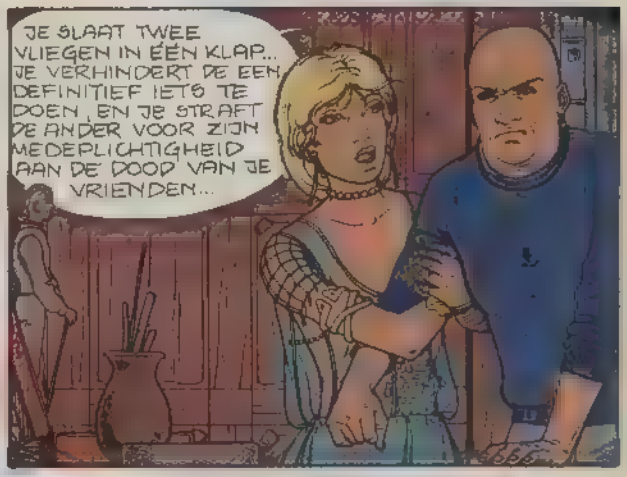
EROP LEGGEN...

... EN IN-
DRUKKEN...
KLIK

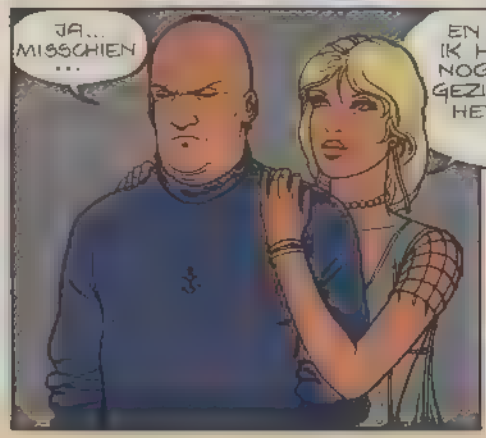

MOOI!

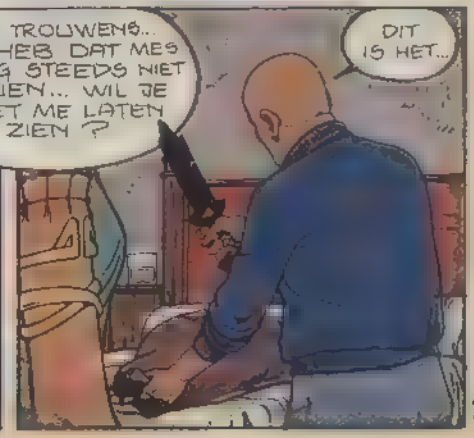
EN WAAROM ZOU IK DE KONING DODEN? IK MOET SHARK HEBBEN!


HIJ IS DE ZIEL VAN HET COMPLOT... ALS HIJ DOOD IS ZAL KONING EDWARD WAARSCHIJNLIJK DAT WAANZINNIGE PLAN OPGEVEN...
OP DIT MOMENT, MENEER KILDARE, LEGGEN DE KONING EN GRAAF BRIAN ANGEL SHARK SAMEN DE LAATSTE HAND AAN HUN SMERIGE PLANNEN... ZE BEREIDEN ZICH VOOR MET IERLAND TE DOEN WAT ZE MET JE VRIENDEN DEDEN ...


JE SLAAT TWEE VLIEGEN IN ÉÉN KLAP... JE VERHINDERT DE EEN DEFINITIEF IETS TE DOEN, EN JE STRAFT DE ANDER VOOR ZIJN MEDEPLICHTIGHEID AAN DE DOOD VAN JE VRIENDEN...

EN JE DOODT BEIDEN MET HET ZWARTE MES... HETZELFDE MES DAT ZE WILDEN DOPEN IN HET BLOED VAN IERLAND ...

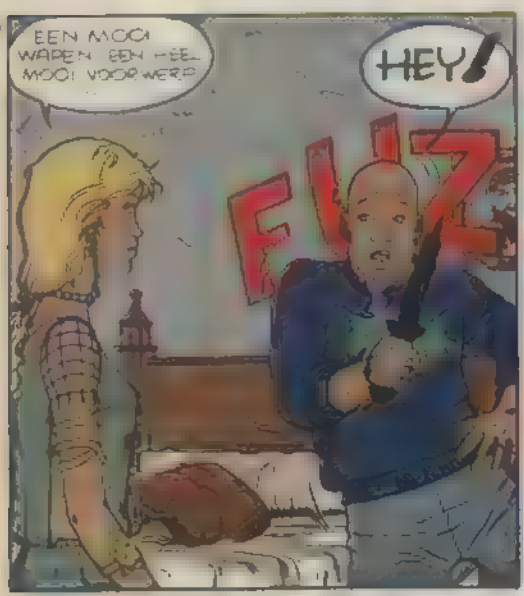

JA... MISSCHIEN ...
EN TROUWENS.. IK HEB DAT MES NOG STEEDS NIET GEZIEN... WIL JE HET ME LATEN ZIEN?

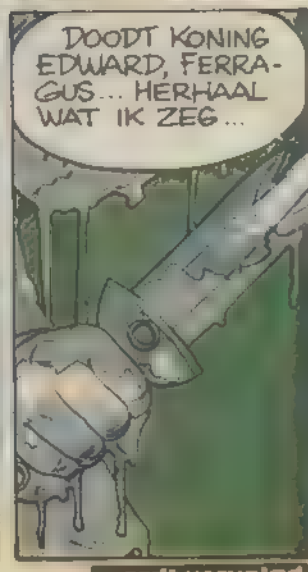

DIT IS HET...

SLA OM

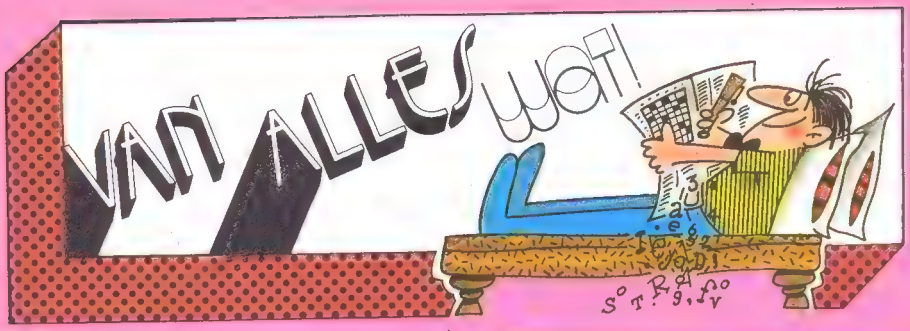
IAN KALEDINE

EEN VERHAAL VOL MAGIE: "PERI, DE FEE" M'N LAATSTE ALBUM!





wordt vervolgd

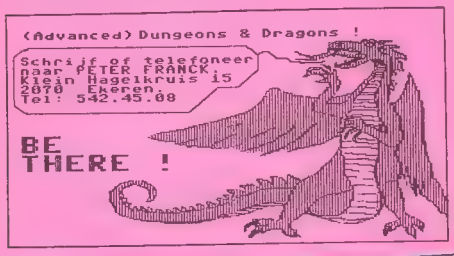


DUNGEONS & DRAGONS

Beste redactie,
Het is nu toch al enkele malen dat jullie beloven dat de strip **Draken en Kerkers** 'zeer binnenkort' terug zal komen. Dit wordt toch niet een sequeel op '**Mortimer tegen Mortimer**'? Tenslotte nog dit: ik vind veel strips in Kuifje goed, op één na **(Pokervrouw)**, de ene strip heb ik natuurlijk liever dan de andere, maar ja de andere lezers hebben ook een eigen smaak. Ik ben niet de enige die Pokervrouw niet te pruimen vind, kijk maar alle brieven over de 'Charlie's Angels' na en je zult zien dat 95 % er de zelfde mening over heeft.

Peter FRANCK
2070 Ekeren

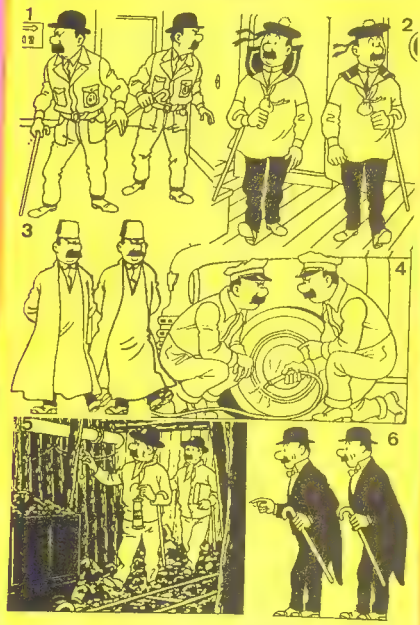
Beste Peter,
Inderdaad, je hebt gelijk dat we jullie al meerdere malen hebben beloofd dat Draken en Kerkers binnenkort zullen terugkomen. Wij sporen de auteur zoveel mogelijk aan en zijn werk komt traag maar gestaag binnen. Er komen platen binnen voor 2 verschillende verhalen, het ene verhaal is van Bosse en Darasse en het tweede verhaal is van Bosse alleen. Er is echter nog niet genoeg materiaal binnen om de publicatie te starten, dus: nog even geduld beste fans.



-kinder-en jongerentelefoon-
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

KUIFOLOGIE

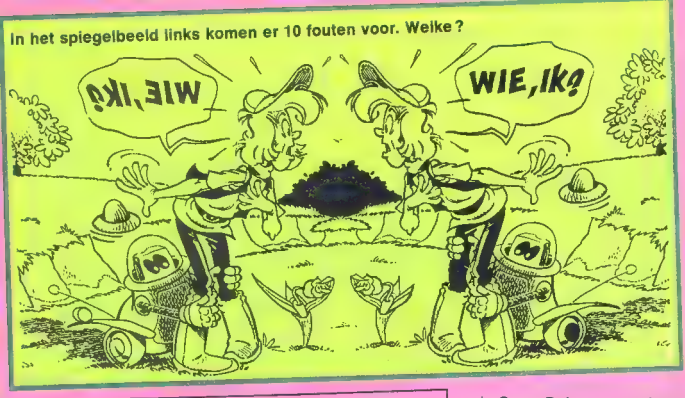
Indien je een fervente Kuifoloog bent, moet je kunnen zeggen in welke album de Jansens' hun gewone pak ruilen voor deze bizarre kledij.



A. De sigaren van de farao n° ...
B. De scepter van Ottokar n° ...
C. De Schat van Scharlaken Rackham n° ...
D. De Zonnetempel n° ...
E. Kuifje en het zwarte goud n° ...
F. Mannen op de maan n° ...

Oplossing
A + 3 / B + 6 / C + 2 / D + 5 / E + 4 / F + 1

In het spiegelbeeld links komen er 10 fouten voor. Welke?



Oplossing

Van boven naar onder / 1) gebiedende van de boom achteraan / 2) haarlok naast de mond / 3) pand van het zwarte vest naast de ellebogen / 4) plaats van de tong van de robot / 5) meer gespen aan de riem / 6) bloem / 8) het lichaam van de robot is smaller / 9) licht op de plaats van de hand van de robot op de broek / 7) blad van de kortste schokbreker van de robot / 10) het midden van de wieldop van de robot.

HELMEN MAKEN DE MAN DE WINNAARS

Was het zo moeilijk onze als Middeleeuwse ridder vermomde auteur te herkennen? Al waren er heel wat antwoorden binnengekomen, slechts weinigen van jullie wisten de ware ridder te herkennen. Toch had iedereen via deductie gemakkelijk de identiteit van de man kunnen achterhalen. Het kon noch François Craenhals, noch Didgé zijn. Aangezien de een door Casterman wordt gepubliceerd en de ander nog geen enkel album heeft uitgebracht, konden we jullie moeilijk een van hun boeken aanbieden. Fred Funcken poserend voor zijn vrouw Liliane? Een beetje doorzichtig, niet? Wat betreft G. Rosinski en J.L. Vernal: dat klonk wat waarschijnlijker. Toch had een recente reportage in het weekblad over de zomerse activiteiten van Jean Torton jullie op het spoor kunnen zetten. Inderdaad toont de foto een onverschrokken **Jean Torton** die deze zomer in de Ruimte van het Mogelijke bij Royan een Middeleeuws gevecht reconstrueerde. Toch waren er nog tien van jullie die het juiste antwoord gaven. Dat waren: Peter FRANCK uit 2070 Ekeren, Christophe VAN LOLLEBOT uit 1420 Braîne l'Alleud, Jean DELANOY uit 1328 Ohain, Jean-Pierre QUINET uit 4000 Luik, Jim LUPPENS uit 1680 Lennik, Patrick CHIABAI uit 1180 Brussel, Selim EL HANI uit 4370 Waremme, Stéphane CAUDRON uit 6464 Aublain, Cathérine ERRERA uit 1080 Brussel en Abdelkarim AMALLOU uit 1070 Brussel. Elk van jullie ontvangt «De Veroveraars van Mexico», een album van Jean Torton en Jean-Luc Vernal, verschenen bij De Lombard Uitgaven.

Over Pokervrouw komen er inderdaad zoals je vermeld veel reacties binnen en deze zijn vooral afkomstig van onze mannelijke lezers die super-vrouwen niet al te goed kunnen uitstaan.

PLUIMUITDELING

Geachte Redactie,
Ik schrijf jullie een brief om mijn mening te zeggen over jullie blad. Vroeger las ik Robbedoes maar daarmee ben ik gestopt omdat ik het te kinderachtig vond. Ik lees jullie blad al ongeveer drie jaar en het bevalt me zeer goed, al heb ik ook wat kritiek. Wat me bevalt zijn de verschillende genres die jullie in het blad plaatsen, nl. *Realistisch*: **Ware Verhalen**; *Fictie*: **Verhalen en Legenden, Draken en Kerkers**; *Science-fiction*: **Sneeuw, Luc Oriënt**; *Detectives*: **Rik Ringers, De Brokkenmakers**; *Humor*: **Knipoogje** (waar blijft hij zijn ideeën halen?), **Meneer Edouard**: zeer goede spitsvondigheden, **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen, de extra lange verhalen,** and last but not least **Van Alles Wat.** Ik vind het een zeer goed idee dat de lezers kritiek en lof kunnen geven en vragen stellen. Al deze krijgen een pluim. Nu een beetje kritiek: 1) **Meneer Edouard** is volgens mij niet goed ingekleurd, ik vond 'Mama's Mummie' niet goed. 2) De super kuifjes liggen beneden het peil van de wekelijkse kuifjes. 3) **Chick Bill** is te langdradig, al is het een goed idee een oude uitgave terug in het blad te zetten.
Nu wat vraagjes: 1) De besprekingen van de computer-spelletjes bevallen me. Kan er eens een spel besproken worden dat kan gespeeld worden op IBM? 2) Wanneer komt **Sneeuw** en **Meneer Edouard** uit in album? 3) Welke albums zijn er van **Verhalen en Legenden** en van **Draken en Kerker**?

Ilse DE BONDT
3030 LEUVEN

Hallo Ilse,
Hartelijk bedankt voor alle pluimpjes, dit doet ons echt plezier. We zullen dus eens proberen zo duidelijk mogelijk te reageren op jouw kritiek en vraagjes. Eerst de kritiek: 1) wat betreft Meneer Edouard: 'Mama's Mummie' daar werd de inkleuring door een andere kleurster gedaan en dit komt door de vakantieperiode. 2) De superkuifjes worden in Italië gedrukt. De kwaliteit is inderdaad verschillend van de wekelijkse bladen. Door deze kwaliteit te gebruiken is het ons mogelijk de verkoopprijs laag te houden. 3) Ook wij vinden het een leuk idee Chick Bill te herplaatsen. Nu de vraagjes: 1) De besprekingen van de informatica krijgen veel bijval van onze lezers. Een spelbespreking voor IBM? We hebben de vraag gesteld aan onze computer-informant. Hij vertelde ons echter dat er praktisch geen spelen bestaan dat op IBM kunnen gespeeld worden. De aankoop van een IBM installatie is zó duur dat deze enkel voor commerciële doeleinden aangekocht worden. De kleinste installatie kost reeds ± 150.000,— F. 3) Momenteel is er nog geen sprake van om Sneeuw en Meneer Edouard in album te laten verschijnen. Afwachten maar! 4) Van Draken en Kerkers is er nog geen enkel album verschenen, van Verhalen en Legenden daarentegen reeds een massa. Ondertussen zul je reeds een Lombard Catalogus ontvangen hebben waarin je deze verhalen kunt weervinden. Dus wensen we je nog veel leesgenot.

EEN TROUWE LEZER

Na 5 jaar het weekblad Kuifje gekocht te hebben en na evenvele jaren de vol-

DE «ALSJEMAAR BEKEND» BAND EVERT GERARDTS

UITGAVE OBERON BV

The Byrds konden wel lakoniek zingen: «Als je een rockster wil worden, neem een elektrische gitaar en doe gewoon je ding», de «**Alsjemaar Bekend**» **Band** heeft daar meer moeite mee. Rik, Brik en Basta zijn drie mafkezen en drukdoenertjes die zonodig rijk en beroemd en daarom popmuzikant willen worden. Ze zijn overtuigd het in de sien te kunnen maken en staan wat dat betreft alleen. Maar ze blijven niet bij de pakken zitten, vallen in 12 ongevallen en 13 ongelukken, ontmoeten de raarste kwibussen uit de bisniss en inkasseren de ene mokerslag na de andere. Dat desondanks alles nog overeind blijven komt door hun grenzeloze naiviteit en optisme. Alhoewel Rik daar toch last van lijkt te hebben.

De «**Alsjemaar Bekend**» **Band**! is een dolkomische, anarchistische en vooral snelle strip. De personages herinneren aan de helden (sic) uit **The Young Ones** en ook de humor lijkt ontzettend op die van de Engelse comedy serie, even meedogenloos, niets sparend en steeds ergerlijk. De aktie springt van het ene plaatje in het andere op het tempo van een supersonisch pingpongballetje.

De kracht van de «**Alsjemaar Bekend**» **Band**! schuilt hem dan ook vooral in de «oneliners», de «Doodkloppers» als het ware.

Peter Thorensen

ledige reeks Super Kuifje aan te hebben gelegd, wend ik mij voor het eerst door middel van dit briefje naar de 'weledele heren' van 'Van Alles Wat' en van de redactie. Hier volgen een paar vraagjes:

1) komt **Bruno Brazil** nog terug? Zo ja, wanneer?

2) voor wanneer is er een nieuw vervolgverhaal van Dommel?

3) voor wanneer is er een nieuw vervolgverhaal van: — **Sneeuw** verwacht? — **Thorgal** verwacht? — **Hans** verwacht? — Na deze viertal vraagjes stop ik er maar mee omdat er verder gewoon niets meer aan te merken valt! Het weekblad is en blijft fantastisch! Doe zo voort!

Braet Olivier (13 j.)
SINT MARTENS LEERNE

Nou, mijn beste Olivier, dit is een kort maar bondig briefje, hoor!
Hierop krijg je dus een kort en bondig antwoord terug.
1) Greg heeft momenteel zoveel werk, dat hij er geen tijd voor heeft.
2) Dupa is bezig met een verhaal van Niky, misschien daarna?
3) Sneeuw verwachten we binnenkort, ik denk dat Gine er mee zal beginnen, zodra Kapitein Sabel afgewerkt is.
— Rosinski is er mee bezig, we hebben de eerste platen al binnengekregen op de redactie en de titel is: 'De stad van de verloren God'.
— Van Hans hebben we geen nieuws, maar wij hopen dat Rosinski, zodra Thorgal klaar is er mee zal van start gaan.

's Werelds mooiste elektrische treinen

Het allernieuwste van LIMA: de T.G.V. ... de snelste trein ter wereld (270 km/u!)

LIMA... een bekoorlijk gamma met de mooiste treinen uit de geschiedenis,
tot in de kleinste details op schaal HO weergegeven, maar tegelijk heel stoer gebouwd.
LIMA brengt topkwaliteit tegen de gunstigste prijs.
Daarom zijn dit ook 's werelds méést geliefde elektrische treinen.

bon

voor een LIMA kleurenkatalogus (waarde 70 Fr) terug te sturen, met uw naam en adres, naar N.V. SAFARI, Brusselsesteenweg 319, 1900 Overijse.

(70 Fr in postzegels bijvoegen).

NU TE KOOP
SUPER
Kuifje
SPORT
Clifton
Mr.Edouard
Dommel
Julie, Klaartje, Cécile...
Ton en Tinneke
Duifje Vleugelslag

DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN

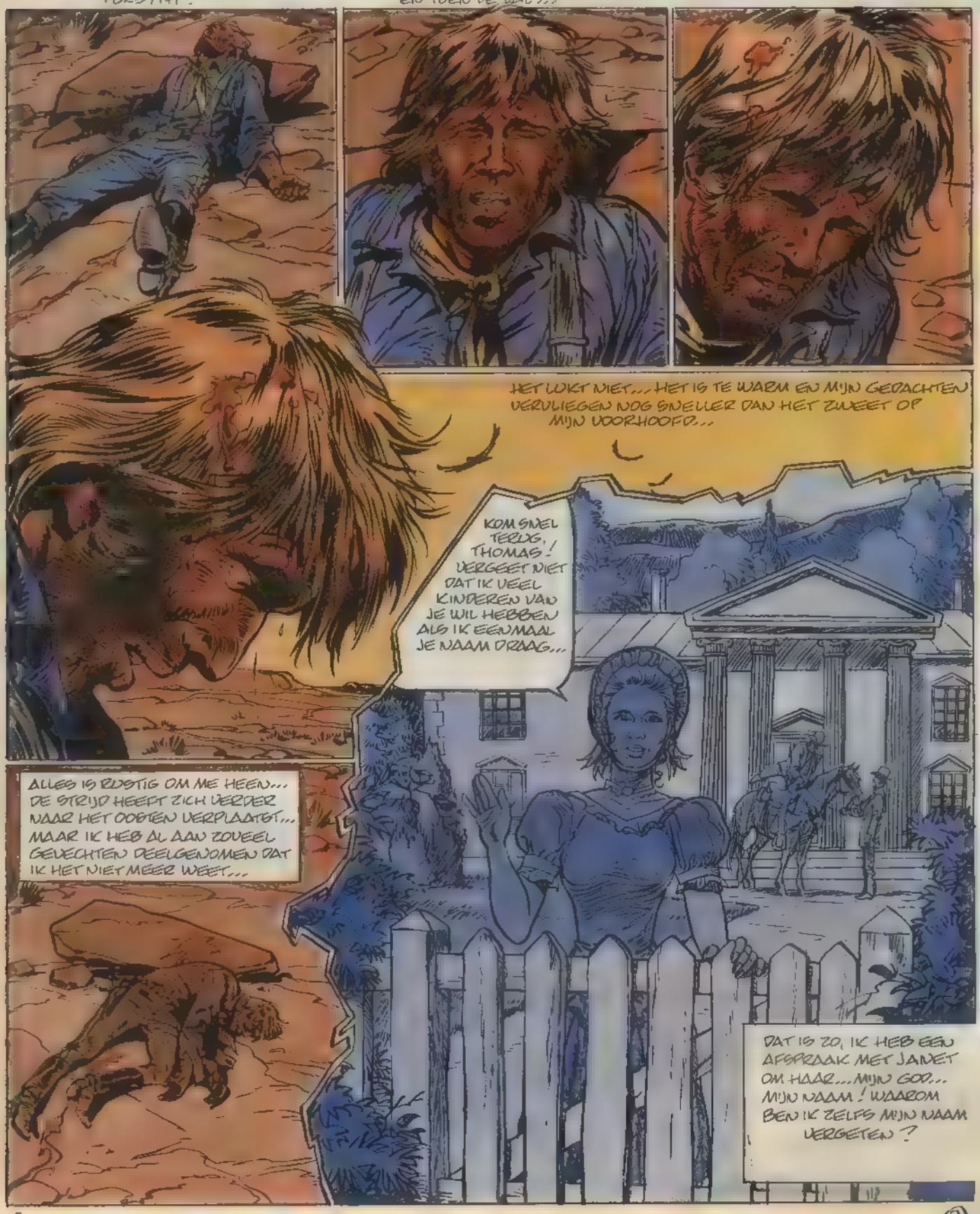
DERIB + GODARD

ALS IK BIJKOM PROEF IK DE SMAAK VAN AARDE IN MIJN MOND... ER GONST IETS IN MIJN OREN, EEN ZWARE, DREUNENDE BRANDING... MAAR IK WEET DAT HET DE ZEE NIET IS... DE ZEE HEB IK NOOIT GEZIEN...

LANGZAAM DRAAI IK ME OM... METEEN KOMT DE PIJN TERUG, MIDDEN IN MIJN RUG, EN VERSPREIDT ZICH... IK HERINNER ME DE SCHOK TOEN IK DE KLAP KREEG... MAAR IK WEET NIET MEER WANNEER OF WAAROM... WAAROM ?

DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN

DERIB
C. GODARD



HET GAAT NIET... MIJN GEHEUGEN BESTAAT UIT LOSSE FLARDEN, UIT SCHERVEN VAN EEN GEBROKEN SPIEGEL...

WAAROM MOET IK ZO AAN MIJN EINDE KOMEN, ALS EEN STUK ASS IN DE ZON ?

IK BEN OVEREIND GAAN ZITTEN ZOLANG IK DE KRACHT DAAR NOG VOOR HEB, OM OM ME HEEN TE KIJKEN... IN DE HOOP OP... OCH, EIGENLIJK NERGENS OP...

...ENKEL EEN SCHADUWPIEKJE...

DAAR IS ER EEN...

IK ZOU ZO GRAAG IN DE SCHADUW WILLEN INSLAPEN...

VLAKBIJ, DERTIG PASSEN, EN HET KOMT ME OPEENS VOOR ALS EEN WAAR PARADIJS... ONBEREIKBAAR EN ZO DICHTBIJ...

DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN

EN DAN ZIE IK, HALVERWEGE DE SCHADUW EN MIJZELF...

EEN RODE MAN... ROOD VAN HUID EN ROOD VAN HET BLOED...

HIJ LIGT VOLKOMEN BEWEGINGLOOS... EERST DENK IK DAT HIJ DOOD IS... DAN ZIE IK ZIJN OGEN...

HIJ KIJKT ME AAN...

DE SCHADUW...

EN DE APACHE HALVERWEGE...

IK WIL DIE SCHADUW... DIE IS VOOR MIJ...

"SOLDATEN!" ZEI FORSYTH, "ER IS ALTIJD EEN STRIJD TE WINNEN!"

HIJ RAAKT MIJN BEDDELINGEN...

ODK HIJ IS ZIJN VUURWAPEN IN HET GEVECHT VERLOREN... HIJ HEEFT NOG...

... ZIJN MES!

IK HEB GEEN KRACHT MEER OM EEN OMWEG TE MAKEN... IK BEGIN NAAR DE SCHADUW-PLEK TE KRUIPEN, ZONDER DE APACHE UIT HET OOG TE VERLIEZEN...

OPEENS PLAATST HIJ ZICH TUSSEN DE SCHADUW EN MIJ... MIJN ARMEN GEHOORZAMEN NAUWELIJKS EN ELKE CENTIMETER DIE IK VOORUITKOM DOET ME KREUNEN..." SOLDATEN, HEEFT FORSYTH GEZEGD, "WETEN TE LEVEN IS MINDER BELANG-RIJK DAN WETEN TE STERVEN."

DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN

ONMOGELIJK ME WAT DAN OOK TE HERINNEREN BEHALVE DAT IK DIE SCHADUWPLEK MOET BEREIKEN. DAT IS MIJN OPDRACHT. "PAS DAARNA KUNNEN JULLIE GERUST INSLAPEN..." ZEI FORSYTH...

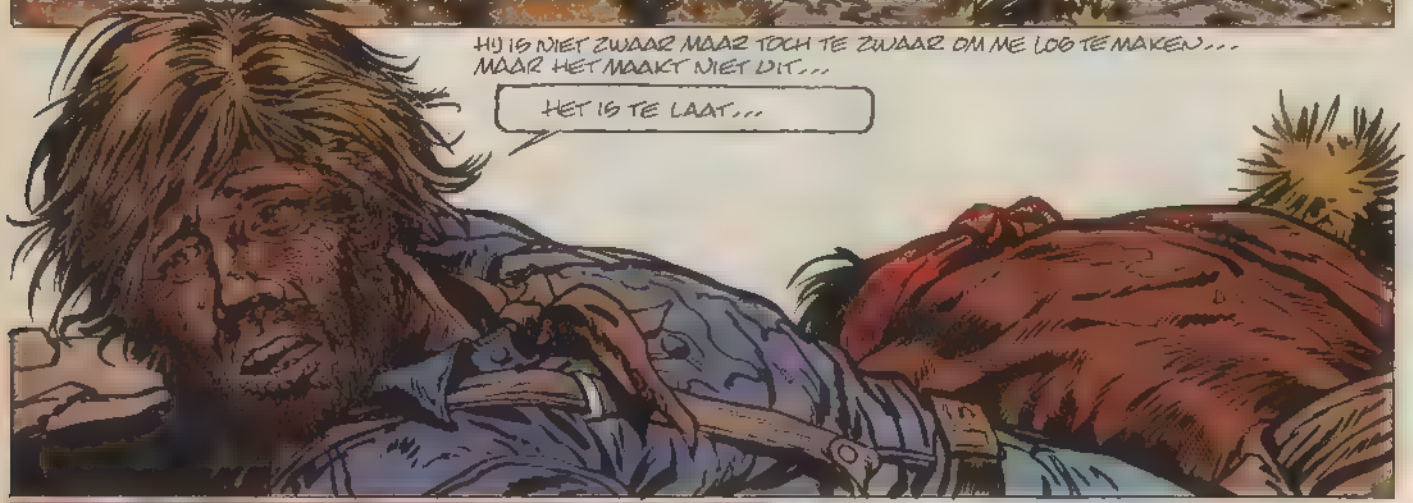
OF JE IK ?... IK WEET HET NIET MEER... IK HEB TEVEEL GEEST VAN... ALLES WORDT WIT OM ME HEEN EN...

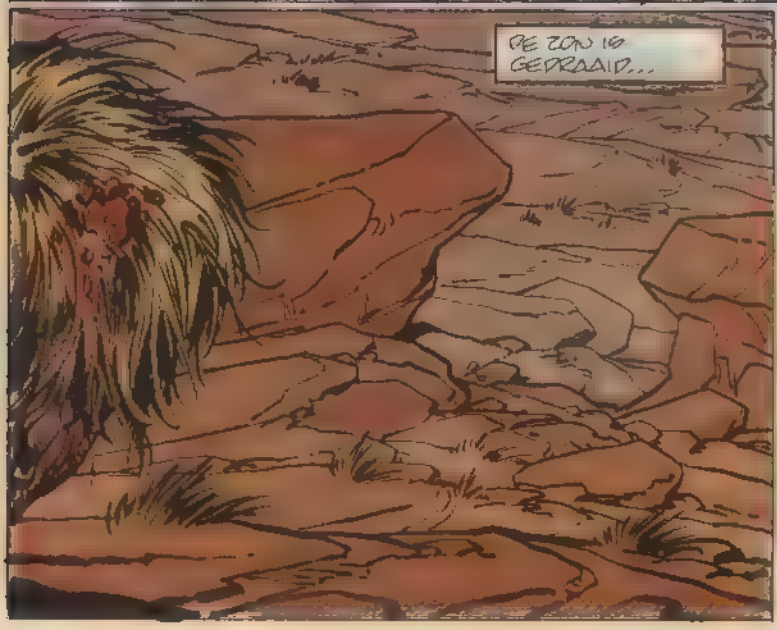
HOELANG HEB IK BEWUSTELOOS GELEGEN ?... ALS HIJ GEWILD HAD HAD HIJ ME AL HONDERD KEER KUNNEN DODEN... WAAROM HEEFT HIJ HET NIET GEDAAN ?

"SOLDATEN," ZEI FORSYTH, "DENK ERAAN DAT DE HEMEL AAN JE KANT STAAT"...

MET INSPANNING VERZAMEL IK MIJN LAATSTE KRACHTEN...
HIJ DOET HETZELFDE. HIJ IS BIJNA EVEN BLANK ALS IK, DOOR HET BLOEDVERLIES...
ALLES GAAT LANGZAAM, HEEL LANGZAAM, ALSOF DE TIJD ZELF VERTRAAGD VERLOOPT...
IK ZIE ZIJN GEZICHT VAN VLAKBIJ... EEN JONGEN NOG, NOG JONGER DAN IK... "SOLDATEN," ZEI...

DE MAN DIE IN DE SCHADUW WILDE INSLAPEN



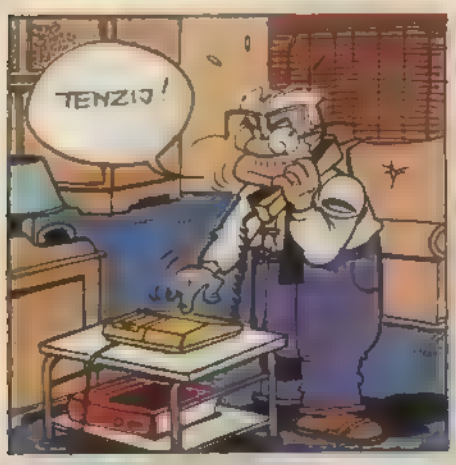


DE TOEKOMST IS ALS EEN GAPENDE MOND VOL ZONNEN...IK DRIJF WEG, VASTGEKLEMD ONDER HET LICHAAM VAN HET KIND DAT IK GEDOOD HEB... OP DEZE AARDE IS VOOR MIJ NOG SLECHTS SCHADUW TE BEREIKEN...

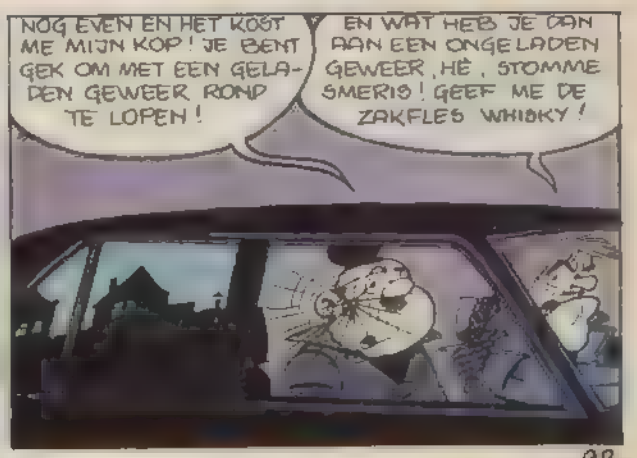
DERIB **EINDE** GODARD

Meneer Edouard

SAMENVATTING: De muren hebben niet alleen oren: zij bevestigen ook aan Mr Edouard dat [redacted] op niemand meer mag rekenen. Amalia werd wel degelijk ontvoerd en dit om de vermaarde verkleiningsformule in handen te krijgen.



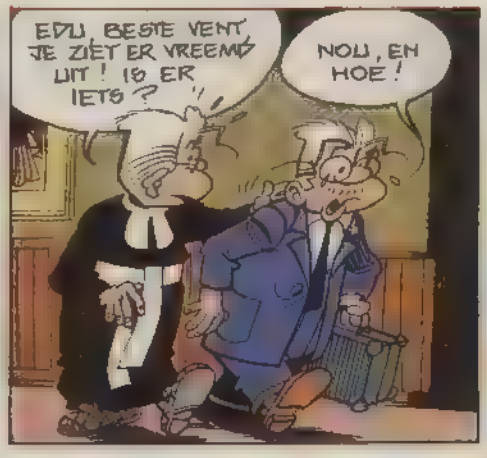
9A-



9B-

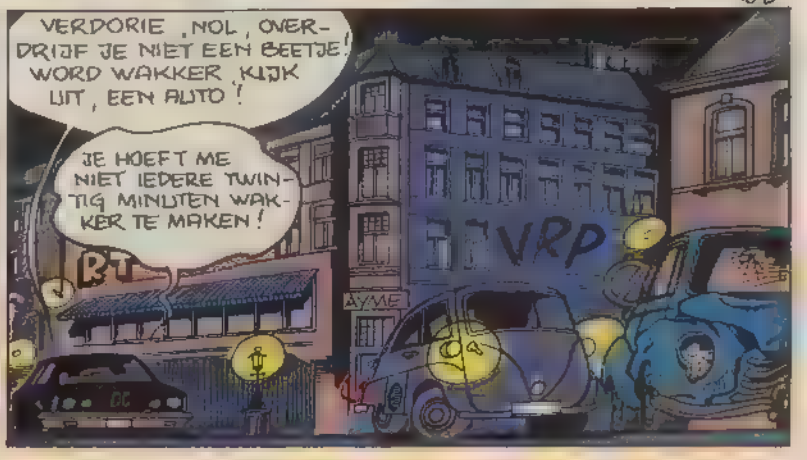
Meneer Edouard

DIDGÉ

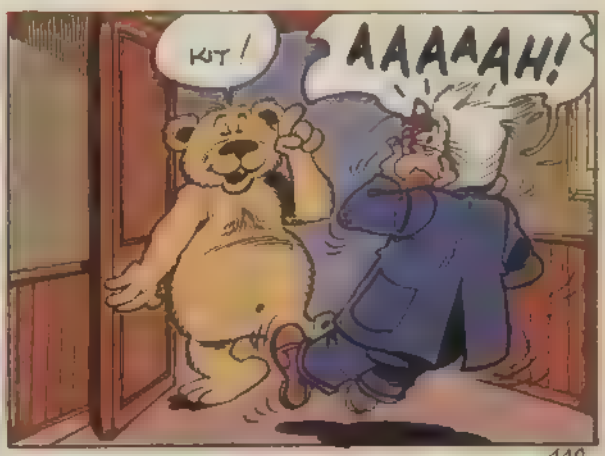


10A-

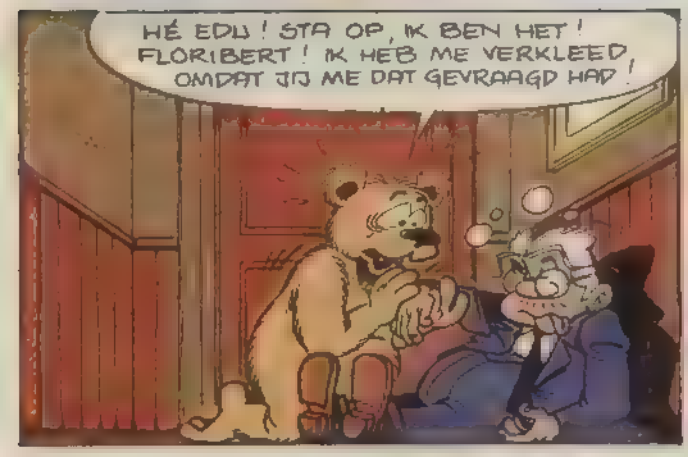
10B-

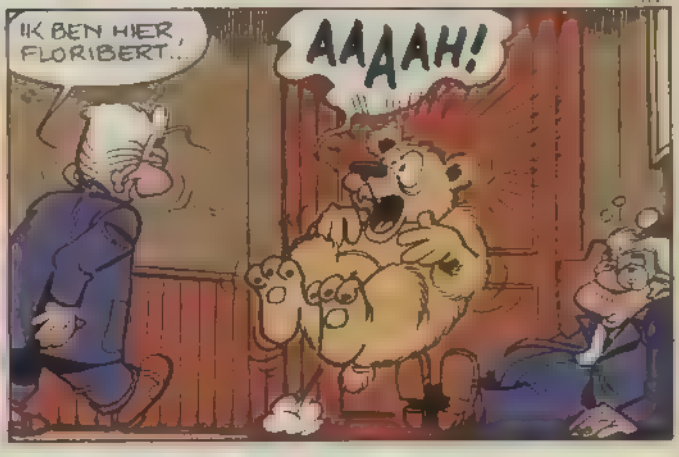


KIJK, NOL, WAT VREEMD! ER STAPT EEN BEER UIT!
EEN BEER?


KIT!
AAAAAH!

11A-


HÉ EDU! STA OP, IK BEN HET! FLORIBERT! IK HEB ME VERKLEED, OMDAT JIJ ME DAT GEVRAAGD HAD!


IK BEN HIER, FLORIBERT..
AAAAH!

IK HEB HET! HET IS EEN BAL MASQUÉ! DE PRIESTER, DE BEER, ALLES. IK ZEG JE DAT DIE VENT ZICH NIET DRUK MAAKT OM ZIJN VROUW EN DAT JE AAN DE BOEMEL IS!
HA HA HA!

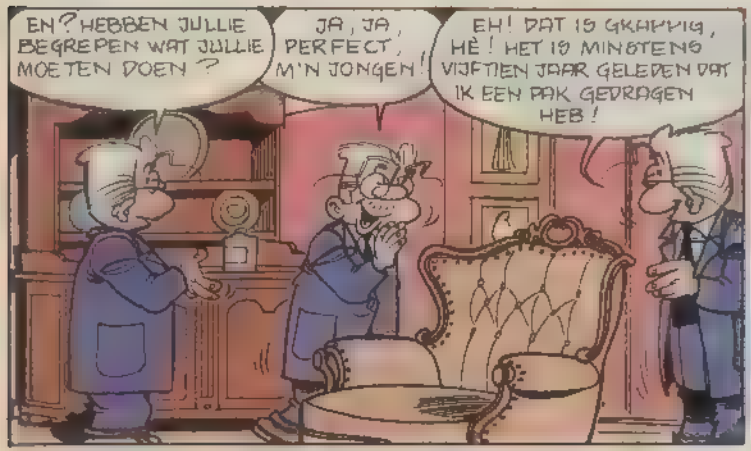
DAT IS TE ZEGGEN, OOK AL BEN IK ERAAN GEWEND DAT WE OP ELKAAR LIJKEN, TWEE EDU'S VERWARREND!
GLOEP!
EN DRIE STUKS MAAKT JE HELEMAAL IN DE WAR! ALS JE NU OPHOUDT MET DRINKEN DAN LEG IK HET UIT!

11B

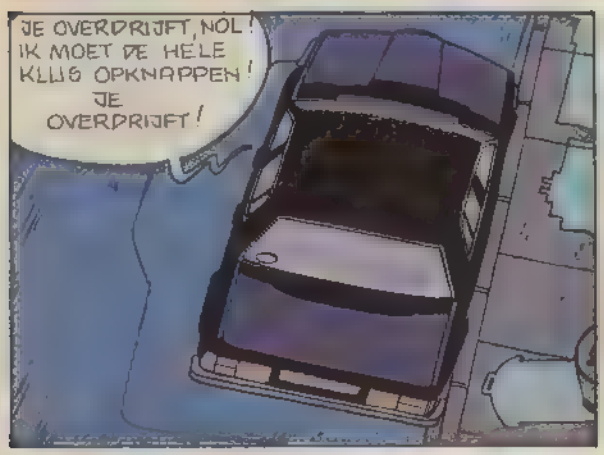
SLAAPT ONZE "GAST" NOG STEEDS?
JA, IK HEB HAAR EEN FLINKE DOSIS TOEGEDIEND!

GOED, GOED! ALS JE SLAAPT VERGEET JE DE TIJD, NIETWAAR? WANNEER KOMEN WE AAN?
OVER EEN UUR OF VIER, VIJF, MENEER!

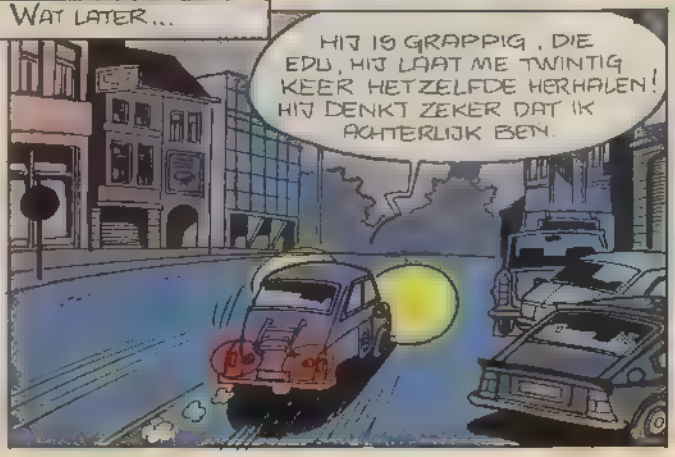
Meneer Edouard



12A



12B

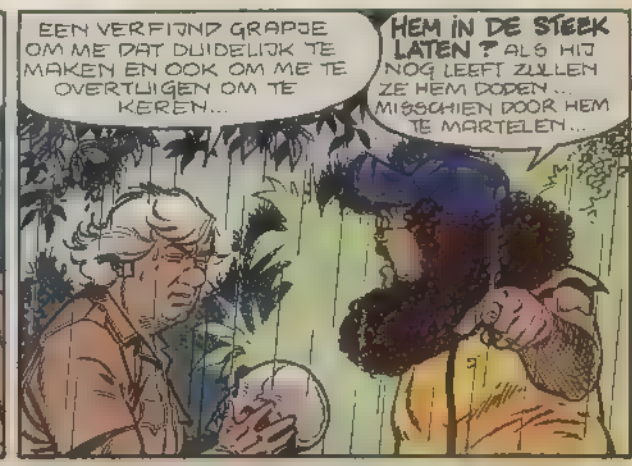


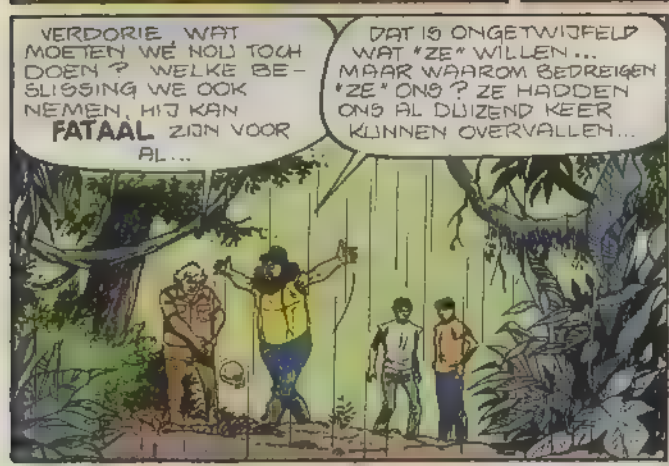
DIDGÉ 86 *

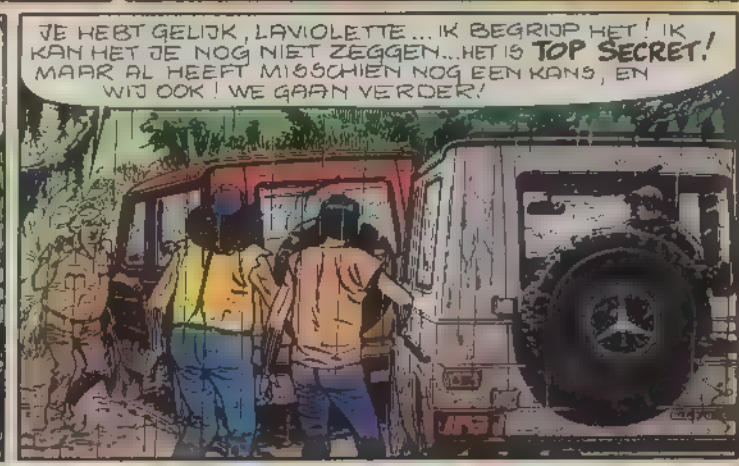
wordt vervolgd

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Brock en Laviolette volgen het spoor van het verdwenen konvooi, doch hebben zij vreemde ontmoetingen op die baan! Zelfs de Maharadjah, die zijn hulp had aangeboden, uit zich niet. Wat gebeurt er toch?





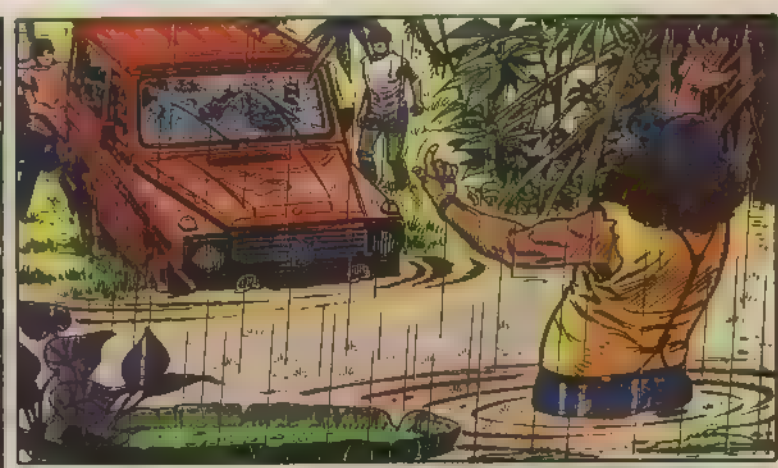


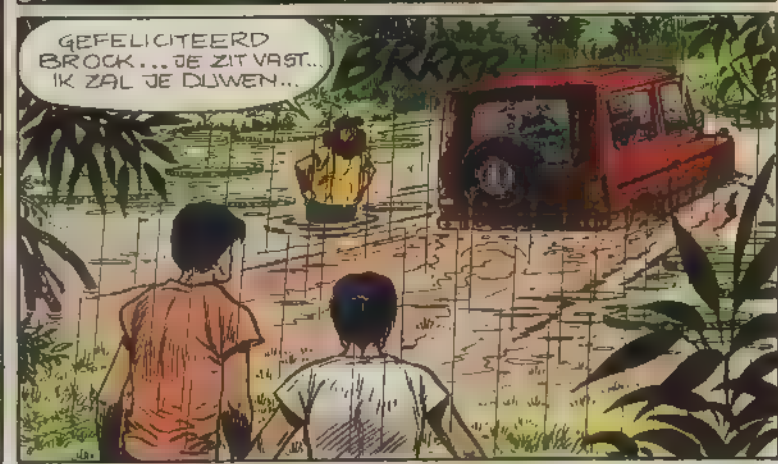
DE BRUG! WEG... WE MOETEN EEN WAD ZIEN TE VINDEN... WEDDEN?

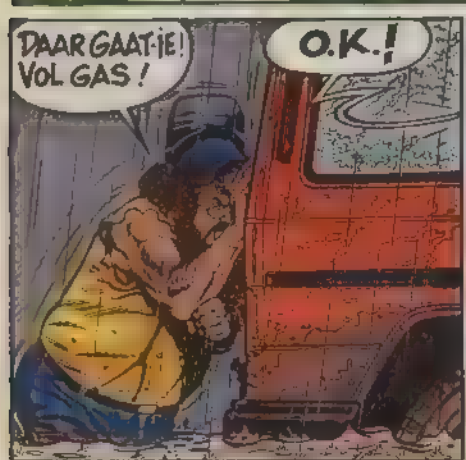
LEUKE WOORDSPELING, LAVIOLETTE!

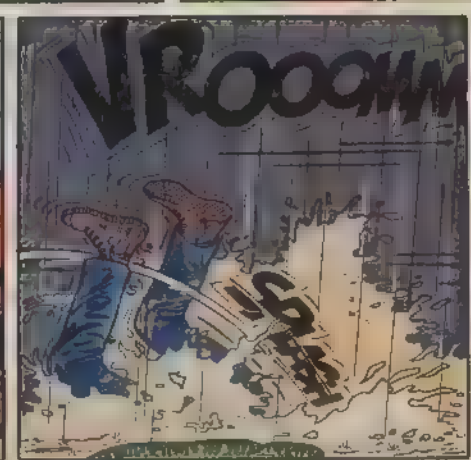
DE BROKKENMAKERS

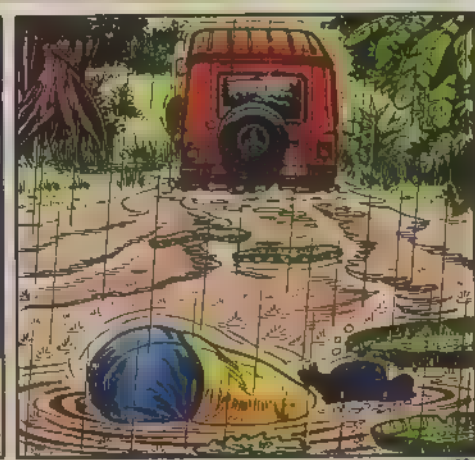
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

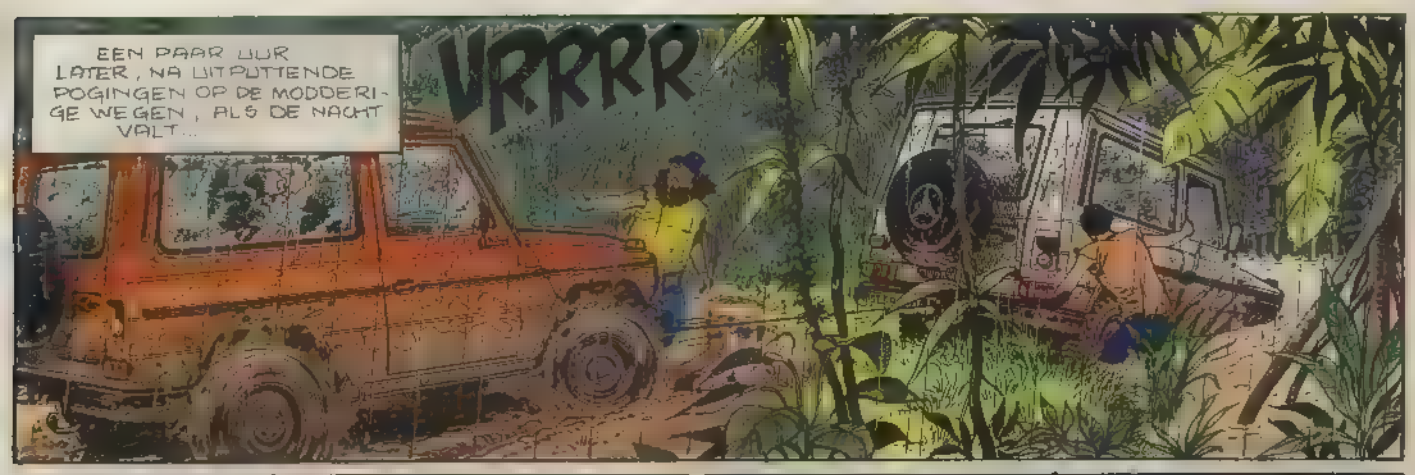


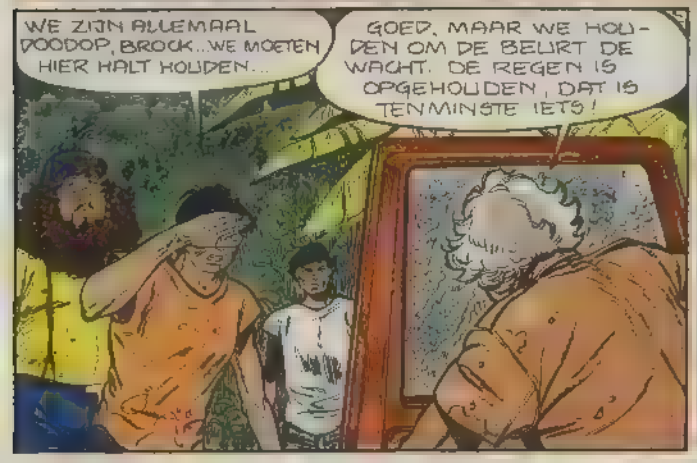




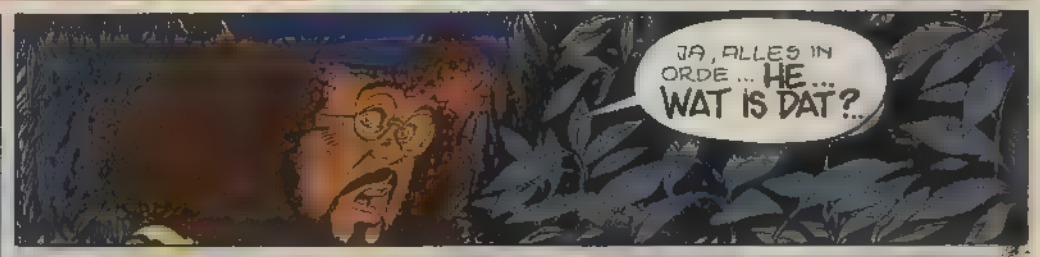





EEN PAAR UUR LATER, NA UITPUTTENDE POGINGEN OP DE MODDERIGE WEGEN, ALS DE NACHT VALT...
VRRRR


WE ZIJN ALLEMAAL DOODOP, BROCK...WE MOETEN HIER HALT HOUDEN...
GOED, MAAR WE HOUDEN OM DE BEURT DE WACHT. DE REGEN IS OPGEHOUDEN, DAT IS TENMINSTE IETS!

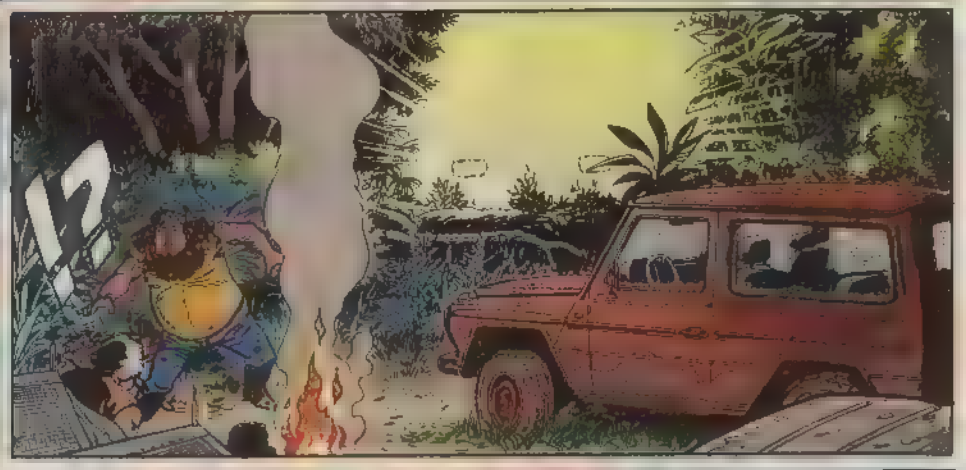
ALLES IS HIER RUSTIG... TE RUSTIG... IK GA EENS KIJKEN OF DE WAGENS WEL OP SLOT ZIJN...

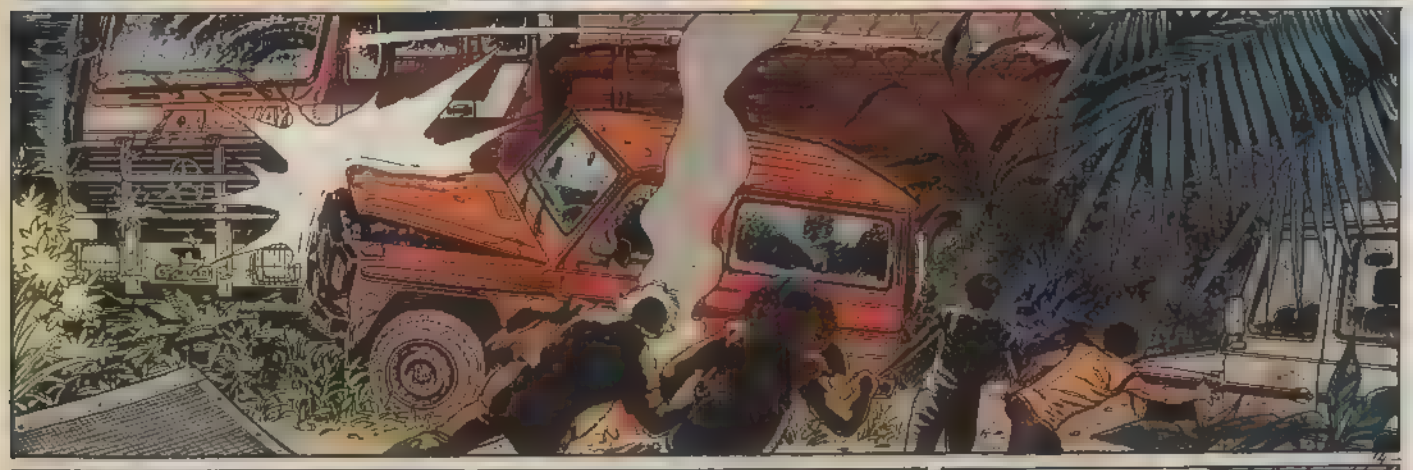

JA, ALLES IN ORDE... HE... WAT IS DAT?..

SLA OM

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!





wordt vervolgd

DOMMEL

DUPA

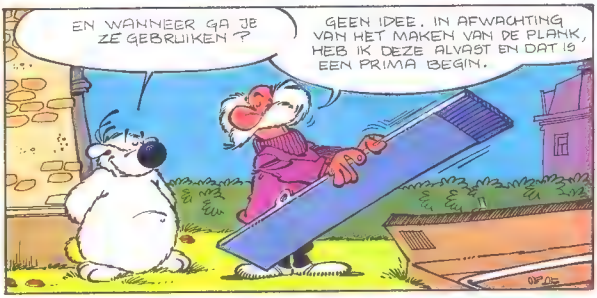
"WATEEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

DRIIING!
DAG MENEER. WE KOMEN VOOR DE SPRINGPLANK.

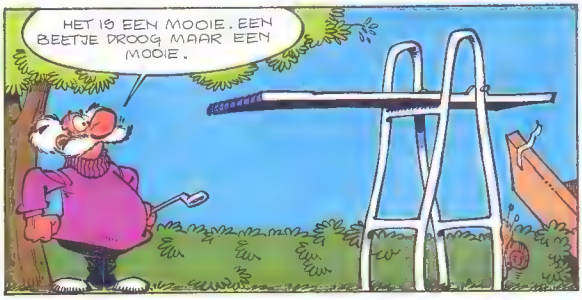
IK VERWACHTTE U AL! ZET HEM MAAR NEER EN ZET HEM DAARNA MAAR TEGEN DE VOORGEVEL. IK ZAL HEM STRAKS INSTALLEREN.

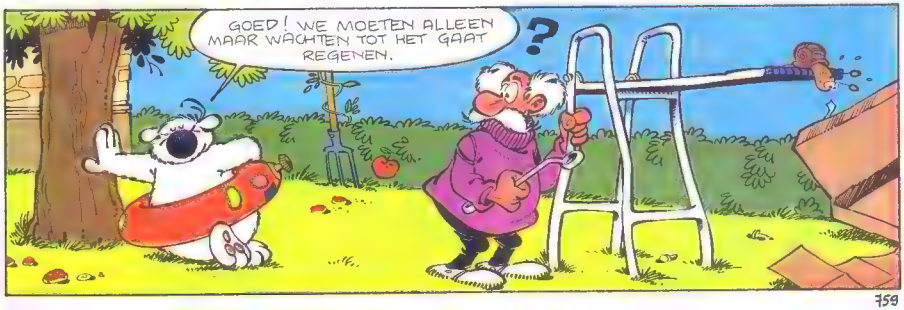
EEN SPRINGPLANK?!?... SEM LAAT EEN SPRINGPLANK BEZORGEN EN WE HEBBEN NIET EENS EEN ZWEMBAD!... DAT IS STOM, ZEG!

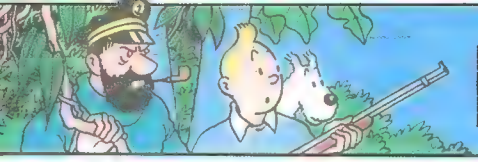
ZO IS HET LEVEN, DOMMEL! JE MOET VOORUIT ZIEN!!! WE BEGINNEN MET EEN SPRINGPLANK EN WE EINDIGEN MET EEN OLYMPISCH ZWEMBAD.


EN WANNEER GA JE ZE GEBRUIKEN?
GEEN IDEE. IN AFWACHTING VAN HET MAKEN VAN DE PLANK, HEB IK DEZE ALVAST EN DAT IS EEN PRIMA BEGIN.

IK KIJK VOORUIT. IK ZORG DAT IK VÓÓR BLIJF. IK LOOP OP DE DINGEN VOORUIT, OFWEL BESCHERM IK MEZELF, ZO JE WILT.


HET IS EEN MOOIE. EEN BEETJE DROOG MAAR EEN MOOIE.


GOED! WE MOETEN ALLEEN MAAR WACHTEN TOT HET GAAT REGENEN.
?

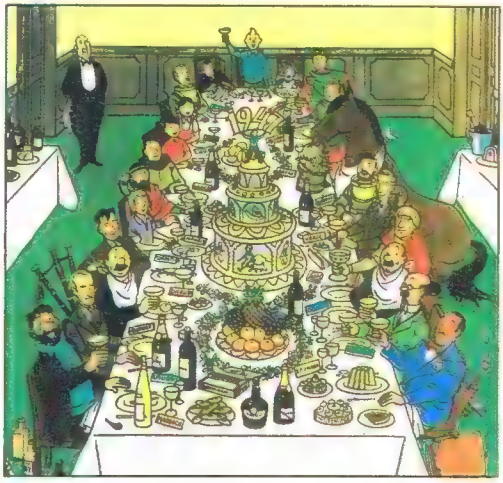


PANORAMISCH ZICHT OP DE ZONNETEMPEL

«Ik ben ervan overtuigd dat het groepswerk u zal bevallen en dat we samen, met de nodige kritiek en hulp voor elkaar, mooi en goed werk zullen afleveren».

Zo drukt Hergé zich in het begin van juni 1946 uit in een brief aan Paul Cuvelier. In enkele maanden heeft de jongeman het vertrouwen bevestigd dat zijn beroemde oudere collega van bij het begin in hem heeft gehad.

Alle kwaliteiten waarover Hergé schrijft op het moment dat hij de jongeman in de groep van het toekomstige blad *Kuifje* opneemt — wederzijdse aanmoediging, systematische, stimulerende en constructieve kritiek en vriendschappelijke samenwerking — zijn inderdaad de bezielende krachten achter de pioniers van het weekblad. Het beperkte aantal groepsleden, hun wederzijdse achting en de vriendschapsbanden tussen Hergé, Jacobs en Laudy, versterken die geest nog. De spil van deze vriendschaps-



VERZUIM DIT NIET!

Zoals blijkt uit deze dubbele pagina van de prachtige verhandeling Hergé en Kuifje, verslaggevers, van «Le Petit Vingtième tot het weekblad Kuifje» door Philippe Goddin, omvat de beste geïllustreerde en één van de meest indrukwekkende eerbetuigingen aan deze beroemde schepper ooit verleend. Fantastisch geïllustreerd met meestal onuitgegeven tekeningen, bevat dit luxueus en aantrekkelijk werk onder andere een door Pierre-Yves Bourdil bedacht, speciaal dossier: «Hergé, de mythe van de eeuw», gepubliceerd door de Lombard Uitgaven.

banden is Jacques van Melkebeke. We weten dat hij Jacobs al Hergé heeft voorgesteld. Jacobs en hij waren op de lagere school al vrienden. Hij heeft ook Jacques Laudy aan Hergé voorgesteld. Laudy en «de vriend van Jacques» waren oude bondgenoten. Ze hadden samen de Academie bezocht. Laudy en Jacobs kenden elkaar al sinds hun kindertijd. Daarna hadden ze beiden meegewerkt aan het blad *Bravo*.

De groep rondom Hergé bezat dus reeds natuurlijke banden. Cuvelier werd pas laat en na veel aarzelingen in dit team opgenomen. Ongetwijfeld was hij in de ogen van zijn toekomstige collega's een buitengewoon onzeker iemand, maar daartegenover stond zijn onloochenbare en buitengewone talent.

Hergé was geknipt voor zijn taak als artistiek directeur: natuurlijk mochten in het weekblad dat de naam van zijn held droeg geen verhalen, onderwerpen of illustraties voorkomen die zijn goedkeuring niet hadden. Maar toch was de samenstelling van het blad *Kuifje* toch de vrucht van een reële en constante uitwisseling van gedachten en ideeën. Onder de belangrijke impuls van Van Melkebeke, toekomstig hoofdredacteur van het blad, worden de vier tekenaars de scheppers van een boeiend en opwindend tijdperk.

Na heel wat werkvergaderingen bij Hergé hebben ze het gezicht van het toekomstig blad vastgelegd. Lange besprekingen met Raymond Leblanc hebben de geest, de structuur en de vorm van het blad *Kuifje* bepaald. Jacques van Melkebeke maakte een maquette die dadelijk werd aanvaard.

Ook de verdeling van de twaalf pagina's bood nauwelijks problemen. Hergé kreeg, zeer normaal, de dubbele centrale pagina. Jacobs nam optie op de laatste pagina. Laudy en Cuvelier kregen de binnenpagina's, jammer genoeg niet in kleur. De omslag van het blad zou via een beurtrol aan alle vier worden toevertrouwd. En de onderwerpen van de tekenaars?

Ze kwamen snel overeen dat elke auteur zijn platen in potloodver-

Het vervolg van *De Zeven Kristallen Bollen* werd op 3 september 1944 onderbroken in *Le Soir*. Twee jaar later verschijnt het onder de titel *Kuifje en de Zonnetempel*. De omstandigheden zijn ideaal: het verhaal komt in kleuren in een nieuw blad dat speciaal gemaakt is om de avonturen van de beroemde journalist te ondersteunen. *Kuifje* brengt de nieuwe avonturen van Kuifje op de dubbele middenpagina onder een geïllustreerde hoofding. Hergé, Edgar P. Jacobs, Paul Cuvelier en Jacques Laudy (hier op een banket in gezelschap van hun personages) hebben maar een paar weken nodig om het succes van het blad te verzekeren (omslagtekening nr. 1, 1947).

26 september 1946: de jonge uitgever Raymond Leblanc sticht het weekblad *Kuifje*! De omslagtekening van het eerste nummer is van Hergé. Edgar P. Jacobs heeft meegewerkt aan het decor. Jacques van Melkebeke is hoofdredacteur en Hergé artistiek directeur.
◀

TON en TINNEKE

WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

NIEUW

VOOR JOU HET DROOMMONSTERTJE VAN TOMY

Een monster met 16 aangedreven wielen dat alle hindernissen overwint. Zelfs een muur houdt deze super-vrachtwagen niet tegen. Kijk hoe hij over de rotsen rijdt. Knettergek!

Ook zijn prijs is een uitdaging: **1.798F**

NIEUW

EEN DROOMTAFEREELTJE VOOR HAAR

DE BLOEMENFEEËN.

In deze geheime tuin heeft elke bloem een fee als vriendin. Die feeën zijn goed voor iedereen en leven in harmonie met de natuur. Alle dieren doen met ze mee.

In deze heerlijke wereld van liefde en zachtheid wonen de feeën in bloemen en kabouters onderhouden de toverachtige tuin.

Amandelbloesemfee
Zonneroosje
Paasbloemfee
Anjeliertje
De Kerstfee
Reukeruntje

DE FEE: **298F**

REIS DOOR DE TIJD

DEZE WEEK: 1e PRIJS:

Een motorfiets HONDA XL 125R
(waarde: 80.200 BF)

Honda voor de stad en Honda voor het land. Keien, asphalt of bos: dezelfde pret! Een motorfiets die van aktie houdt en die overal doorglipt. Relax. Licht. Hanteerbaar. 4-takt motor, starten door kick, 124 cc, 6 snelheden, 106 kilo. Vooraan schijfrem, trommelrem achteraan. Maximum snelheid: 110 km/u. Een ware eekhoorn. De moeite waard.

2e, 3e en 4e PRIJS: **Een reischeque MINITRIP NMBS (waarde: 20.000 BF)**

Ⓑ MINITRIPS

Kies uw uitstappen, ter waarde van 20.000 BF, in de NMBS-catalogus. Bestemming: de Belgische kust of de Ardennen, of Zwitserland, Duitsland Spanje, of de indrukwekkende steden zoals Londen, Rome, Venetië, Kopenhagen, Wenen... U hebt slechts te kiezen. Alle komfort in treinen en hotels. Een volledige vervaamding in enkele dagen.

5e tot 19e PRIJS: **Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Janssen en Janssens**

als poppen van ± 25 cm hoog, geheel beweegbaar en gekleed. Kleren en toebehoren zijn natuurgetrouw vervaardigd met de avonturen van Kuifje als voorbeeld. (waarde 4.500 F - ± ƒ 250)

Zo doe je mee... zo win je!

Denk erom: elk week is er een andere wedstrijd. Met telkens weer andere prijzen. Beantwoord snel de vragen van deze week op het deelnemingsformulier hiernaast (fotokopieën worden niet aanvaard). Plak het op een briefkaart en stuur het vóór de vermelde datum naar: **Wedstrijd, «Reis door de tijd» P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.** Bij eventueel ex aequo beslist het lot (elke deelnemer kan slechts één prijs per week winnen). De oplossingen zijn in het bezit van Mr. Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de wedstrijd kontroleert en tegen wiens beslissingen geen verweer mogelijk is. Winnaars krijgen persoonlijk bericht. Hun namen worden gepubliceerd in dit Weekblad. De prijzen worden afgehaald in België vóór 30 juni 1987 en worden niet omgewisseld in speciën. Door deelneming aan de wedstrijd verklaart men zich automatisch akkoord met dit reglement.

ELKE WEEK ± 200.000 F (± F 11.000) aan prijzen

40 jaar

...1957 MET BLAKE & MORTIMER

VRAAG 1:

NAAR BLADZIJDE VEERTIG

Aan welke Romeinse godheid is het embleem ontleend dat de helmen van de vliegende mannen siert op bladzijde 40 van het album «Het Raadsel van Atlantis», eerder verschenen in het Weekblad Kuifje in 1957?

1- Pluto
2- Poseidon
3- Neptunus

VRAAG 2:

OVER DE WERELD

Terwijl Jacobs zijn lezers boeide met «Het Raadsel van Atlantis» in 1957, volgde de hele wereld de lancering van de eerste ruimtesatelliet Spoetnik. Welke van de drie volgende uitspraken is juist?

1- Hij woog 83,6 kilo
2- Hij beschreef een baan om de aarde in twee uur en tien minuten.
3- Zijn snelheid bedroeg 18.500 km per uur.

VRAAG 3:

OVER DE AUTEUR

Welke van de volgende drie beweringen is volgens jou juist?

1- E.P. Jacobs, overtuigd anglofiel, brengt zes maanden per jaar door in een cottage in de buitenwijken van Londen.
2- E.P. Jacobs heeft bariton gezongen in de opera van Rijsel.
3- E.P. Jacobs heeft een oosterse huisknecht die Nasir heet.

Vermeld de nummers van de drie juiste antwoorden op je deelnemingsformulier.

DEELNEMINGSFORMULIER

Opsturen op een briefkaart vóór 25 november 1986

NAAM .....

Voornaam .....

Adres .....

Postnummer: ..... Woonplaats: .....

Vraag 1: ☐

Vraag 2: ☐

Vraag 3: ☐

Tot volgende week voor een nieuwe wedstrijd door de tijd: in 1961 met Rik ... wederom voor ± 200.000 BF aan prijzen te

De personages van de avonturen van Kuifje

DE AVONTUREN VAN

KUIFJE

KUIFJE EN BOBBIE
KAPITEIN HADDOCK
PROFESSOR ZONNEBLOEM
JANSSEN
JANSEN
...

De personages van de avonturen van «KUIFJE» in figuurtjes van ± 25 cm.

Verzamel de personages, kostuums en toebehoren, en herleef, bij jou thuis, de mooiste avonturen van de sympatieke belgische reporter!

Van Kongo tot Tibet via de maan is de baan open voor spel, plezier en verbeelding.

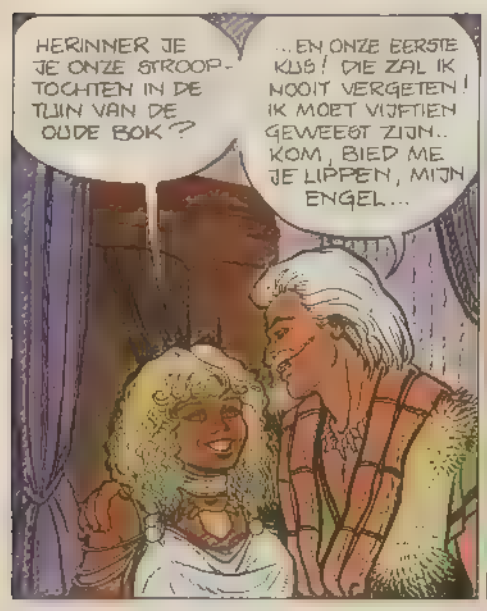
- *Geartikuleerde poppen*
- *Perfekte kopij van de personages*
- *Grootte van 20 tot 28 cm.*
- *Gevoerde kledingstukken*
- *Andere kostuums en toebehoren afzonderlijk verkrijgbaar vanaf '87*
- *Komende personages : Castafiore*
  Nestor
  Tchang
  Abdallah
  en alle anderen...
- *Bobbie* **gratis** *met Kuifje*

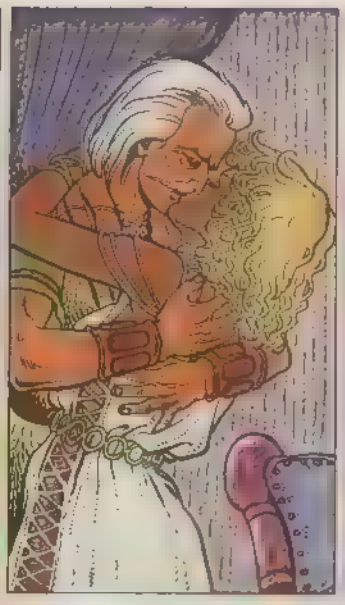
Verkrijgbaar in alle speelgoedwinkels en bij sommige boekhandelaars

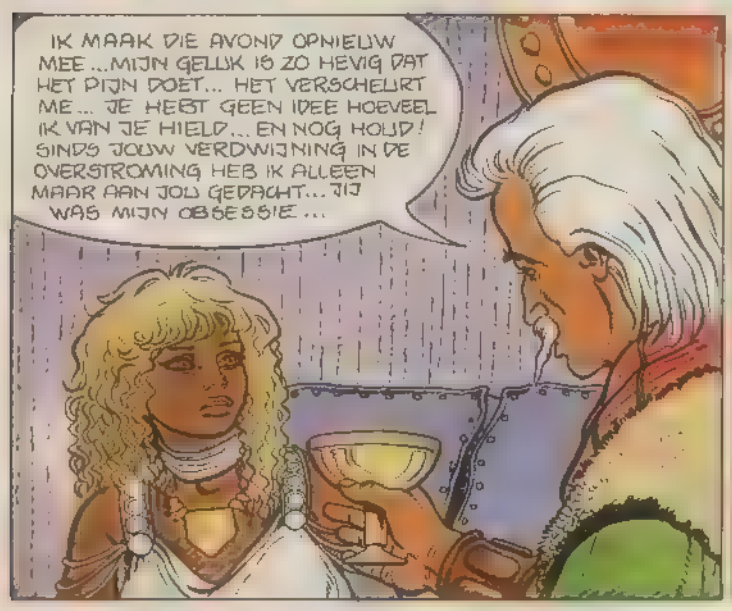
L. VERBOVEN N.V. - ALLEENVERDELER BENELUX - 010/61.59.29 – © by HERGE - EXCLUSIVITE POUR L'EUROPE - EDITION DU LOMBARD 1986

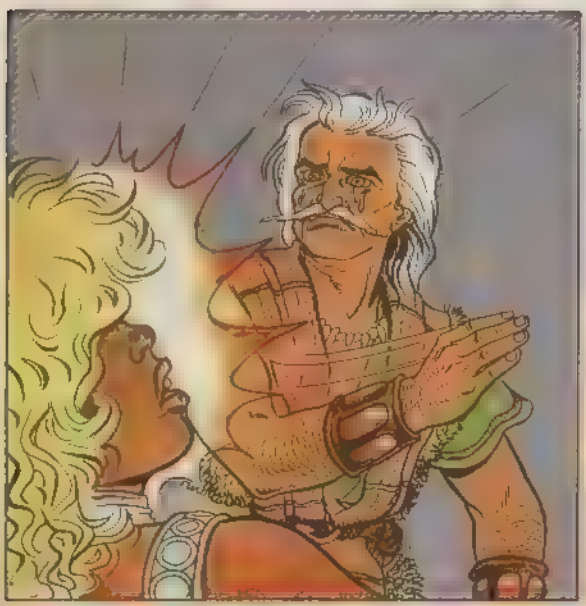
ARIA

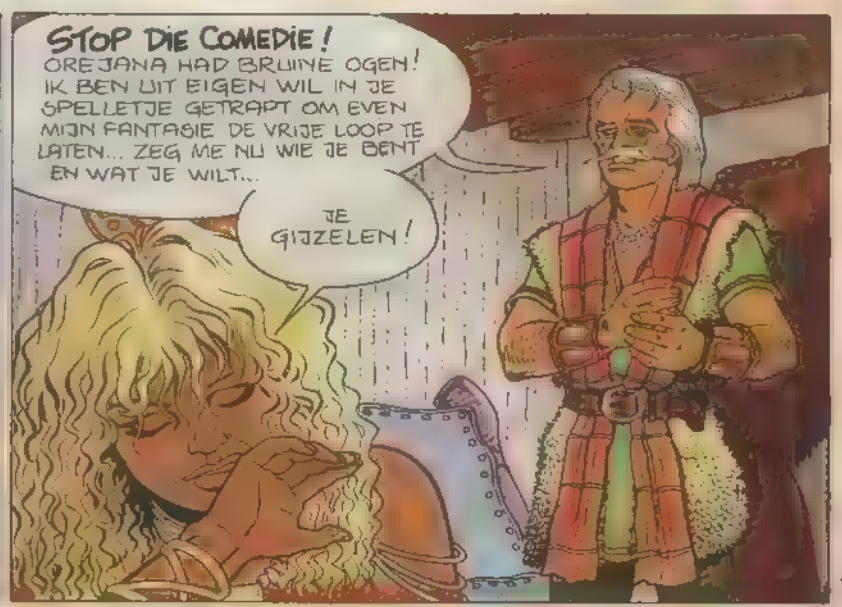
SAMENVATTING: Aria is tot alles in staat om de enige zoon van Zorkoff, Fyork te ontmoeten. Ze verrast hem te midden van een feest en laat zich doorgaan voor Orejana, de grote, verloren liefde van Fyork. Slaagt zij erin hem te verleiden?

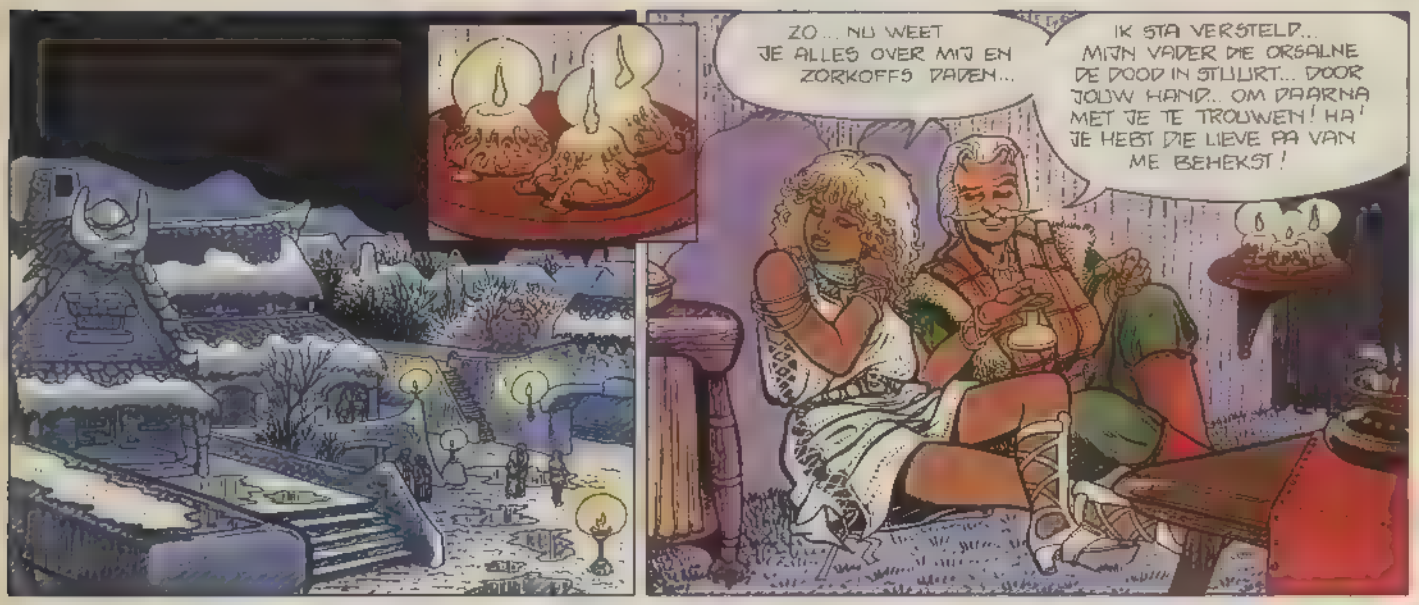


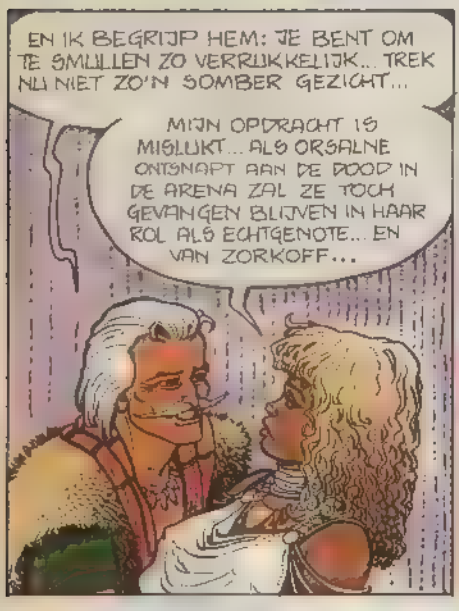


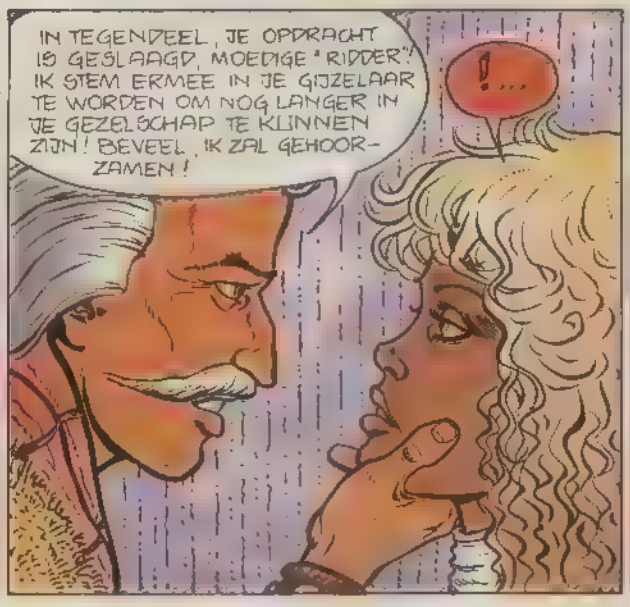




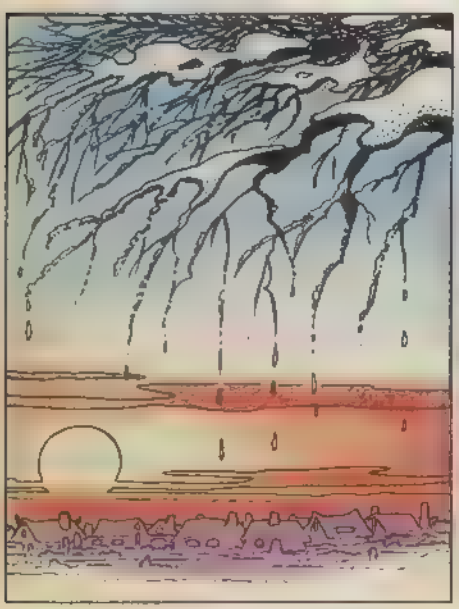


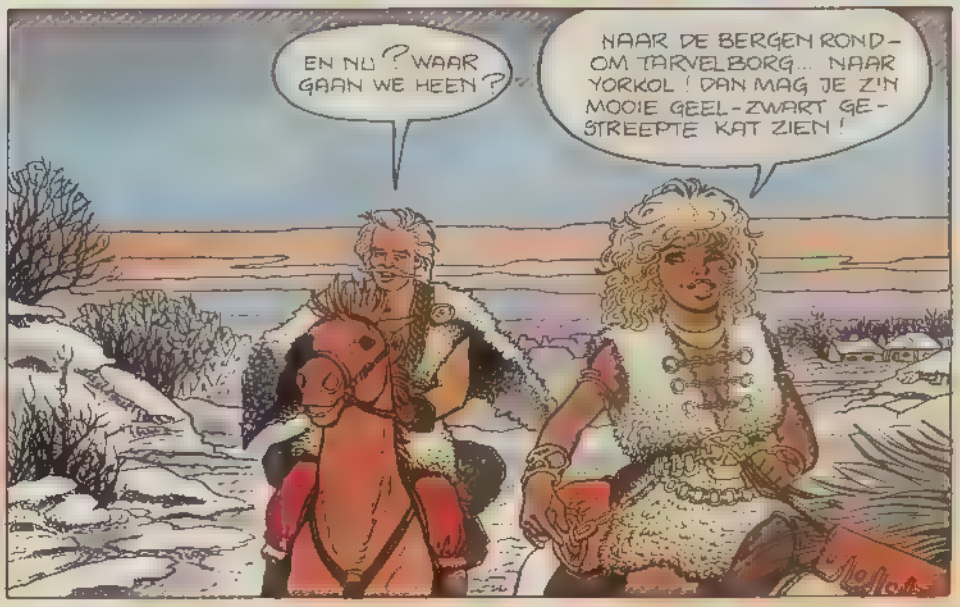

ZO... NU WEET JE ALLES OVER MIJ EN ZORKOFFS DADEN...
IK STA VERSTELD.. MIJN VADER DIE ORSALNE DE DOOD IN STUURT... DOOR JOUW HAND.. OM DAARNA MET JE TE TROUWEN! HA! JE HEBT DIE LIEVE PA VAN ME BEHEKST!

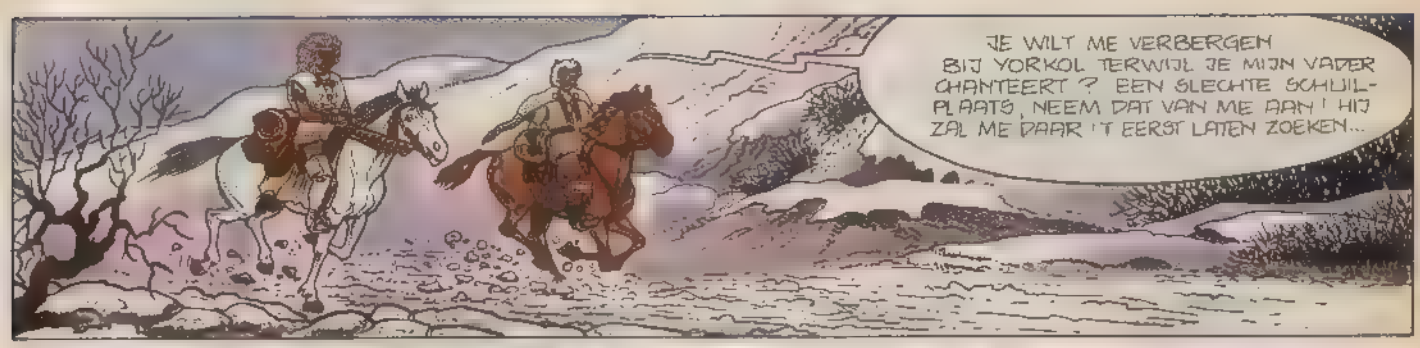

EN IK BEGRIJP HEM: JE BENT OM TE SMULLEN ZO VERRUKKELIJK.. TREK NU NIET ZO'N SOMBER GEZICHT...
MIJN OPDRACHT IS MISLUKT... ALS ORSALNE ONTSNAPT AAN DE DOOD IN DE ARENA ZAL ZE TOCH GEVANGEN BLIJVEN IN HAAR ROL ALS ECHTGENOTE... EN VAN ZORKOFF...


IN TEGENDEEL, JE OPDRACHT IS GESLAAGD, MOEDIGE "RIDDER". IK STEM ERMEE IN JE GIJZELAAR TE WORDEN OM NOG LANGER IN JE GEZELSCHAP TE KUNNEN ZIJN! BEVEEL, IK ZAL GEHOORZAMEN!
!...

ECHT! ZUL JE ME GEHOORZAMEN?
ZONDER TEGENSPRAAK... TENZIJ JE VERHAAL NIET BLIJKT TE KLOPPEN...




EN NU? WAAR GAAN WE HEEN?
NAAR DE BERGEN ROND-OM TARVELBORG... NAAR YORKOL! DAN MAG JE Z'N MOOIE GEEL-ZWART GE-STREEPTE KAT ZIEN!

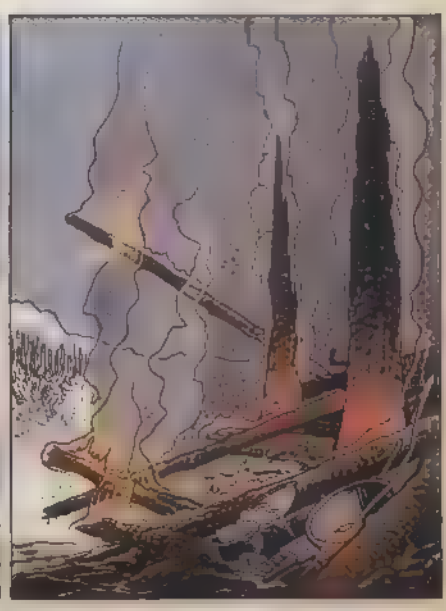

JE WILT ME VERBERGEN BIJ YORKOL TERWIJL JE MIJN VADER CHANTEERT ? EEN SLECHTE SCHUILPLAATS, NEEM DAT VAN ME AAN ! HIJ ZAL ME DAAR 'T EERST LATEN ZOEKEN...

DAT WEET IK. YORKOL WOONT LANGS DE WEG NAAR TARVELBORG. IK GA HEM BEDANKEN DAT HIJ ME UIT DE RIVIER HEEFT GERED NA HET OFFER... HIJ WEET NOG STEEDS NIET DAT IK DE DRENKELING WAS...

EN OMDAT HIJ ALLE GEHEIMEN VAN HET BOS KENT, ZAL HIJ EEN GOEDE SCHUILPLAATS VINDEN. IN TARVELBORG HOEF JE JE NIET TE VERBERGEN... DAAR BLIJFT NIETS GEHEIM VOOR DE NIEUWSGIERIGHEID VAN DE BUREN... EN HUN KLETSPRAATJES...

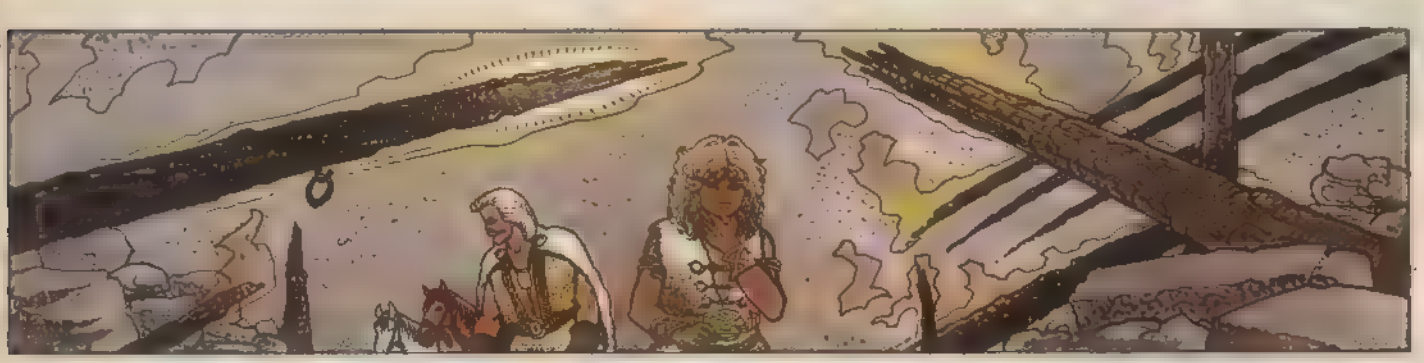
GOED GEZIEN ! HA, JE BEVALT ME ! MIDDELMATIGE LIEDEN ZULLEN JE WEL BESCHOUWEN ALS EEN SPEELPOP, NET GOED OM UIT TE SPELEN TEGEN DUIVELSE KRACHTEN, ALS EEN BOVENNATUURLIJK WEZEN...

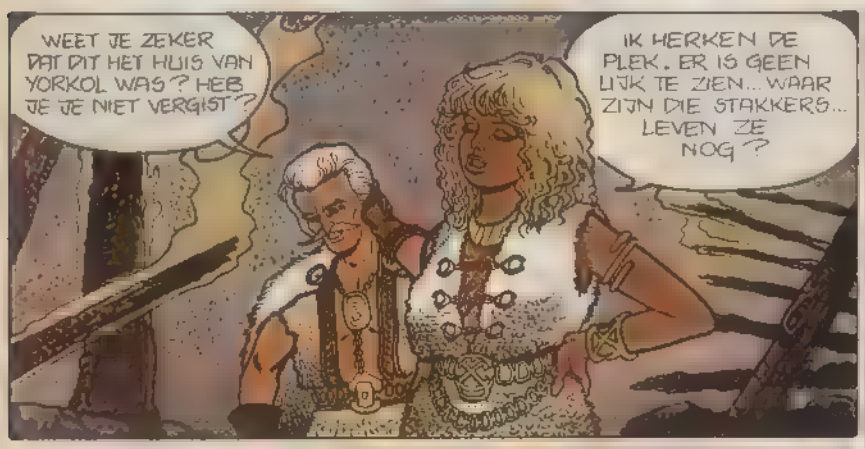
...ONGETWIJFELD BENIJDEN ZE JE OM WAT ZE JE VERWIJTEN : JE INZET, JE BRUTALITEIT, JE ZWAARD... MAAR IK WEET DAT JE LEVEN VEEL VOLLER EN RIJKER IS EN...
HOU OP, JE MAAKT ME AAN HET BLOZEN !

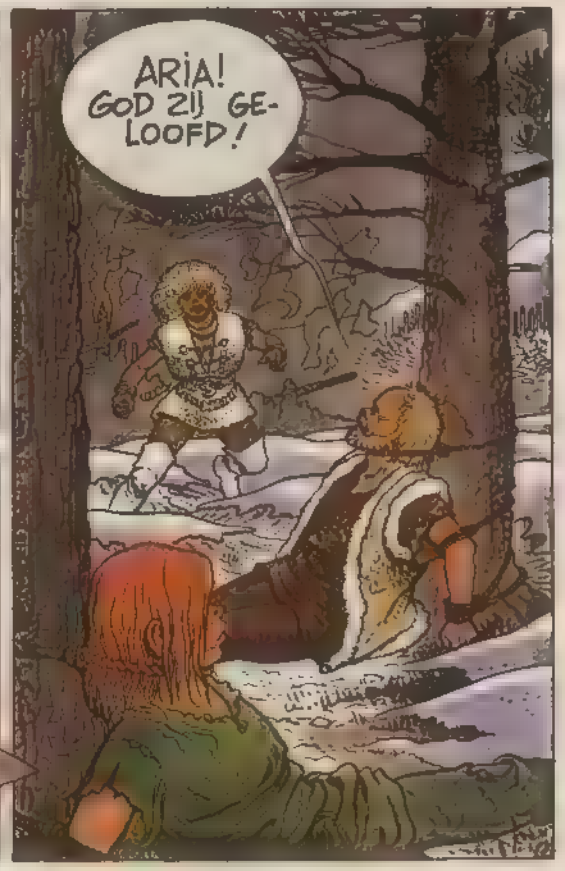


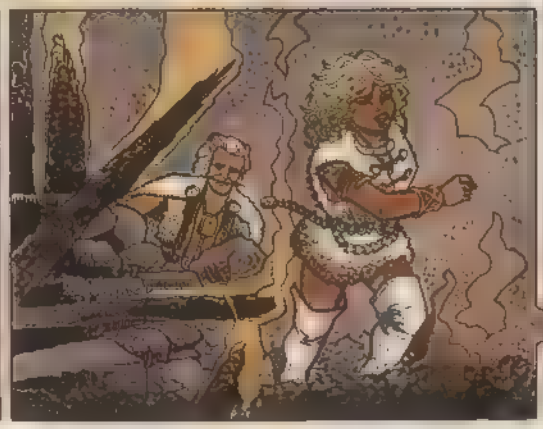
ARIA

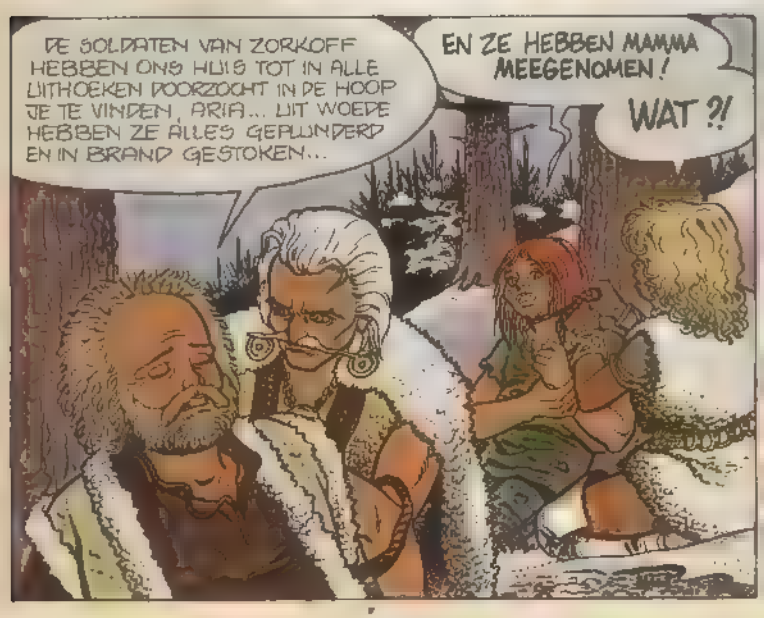
AVONTUUR, MYSTERIE EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM "HET OORDEEL DER RAVEN" !











wordt vervolgd

UITZONDERLIJK!

Hergé en Kuifje verslaggevers van Le Petit Vingtième tot Het Weekblad Kuifje door Philippe Goddin

Dit werk is het meest volledige dat tot nu toe gepubliceerd werd over het succes en de uitstraling van de personages van een van de bekendste Europese strip en ook over hun schepper: Hergé en hun wederzijdse verstandhouding.
Door de zeer scherpe blik die hij werpt zowel naar de kenmerkende details als over de hele struktuur van het œuvre van Hergé geeft Philippe Goddin een frappante analyse van het werk van de beroemde striptekenaar, die aangevuld wordt door een grondige studie van wat Pierre Yves Bourdil noemt «de Hergé-mythe» (de dood van Hergé had in de Franse pers een weerklank, die men sedert de dood van Victor Hugo niet meer waargenomen had).
Dit boek brengt enerzijds een unieke getuigenis, maar is ook een prachtig album geïllustreerd met talrijke nog niet gepubliceerde documenten (ze zijn inderdaad onuitputtelijk) die temeer bewijsstukken zijn van het buitengewoon schrijvers- en tekenaarstalent en de uitzonderlijke creativiteit van hem naar wie alle striptekenaars, nu meer dan vroeger, eens op een of andere manier verwezen hebben.
Een belangrijk deel van de iconografie illustreert de lange samenwerking van Hergé met het weekbladje Kuifje.

256 pagina's in kleur
BINNENKORT BIJ UW BOEKHANDELAAR!

«HET AVONTUUR VAN HET WEEKBLAD KUIFJE»

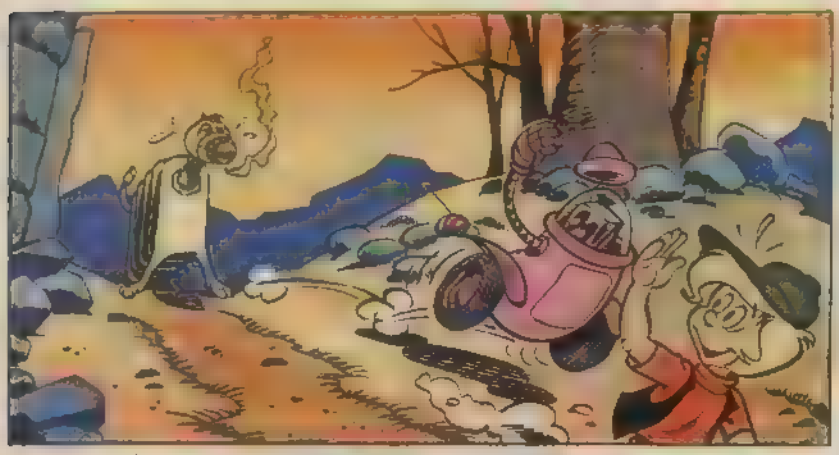
40 jaar strips

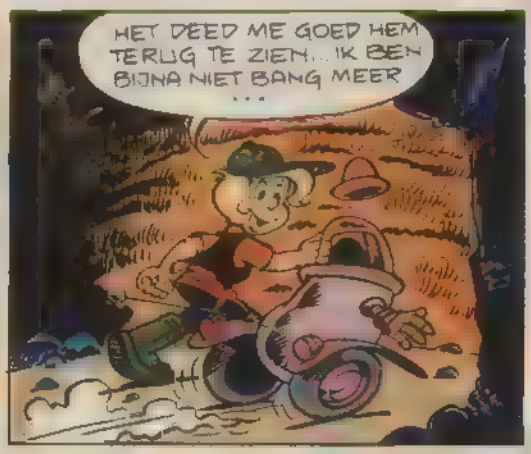
In een «ruimte-tijd» verhaal geschreven en getekend door de beroemdste auteurs van het blad met een volledig historisch overzicht opgesteld door Philippe Goddin.

Naar het model van een bekend surrealistisch verhaaltechniek hebben 60 auteurs van het weekblad Kuifje hun talenten samengebundeld om ons de fantastische avonturen te brengen van een geheimzinnige ruimteagent. Zo komen in hetzelfde verhaal personages voor als Corentin, Thorgal, Ton en Tinneke en Dommel, kortom alle helden van het best bekende stripweekblad. Philippe Goddin schetst van het weekblad Kuifje een volledig en trouw portret, gekenmerkt door daverende successen en ook door de wisselvalligheid van modeverschijnselen, daarbij aantonend welk een belangrijke rol het weekblad heeft vervuld in de ontwikkeling van de negende kunst.
Het is een verheugend overzicht en een kleurrijke ontspanning.

96 pagina's in kleur

LOMBARD UITGAVEN





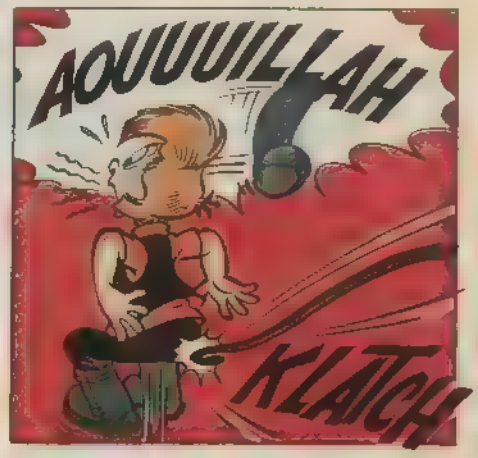
DIE ZEGT OOK 'WAT VRESELIJK!' EN HIJ VOEGT ERAAN TOE: 'VRAATTAS' GROOT, ZWAAR EN ZEER LUI PAPIERVERSLINDEND MONSTER, BEHEPT MET EEN ONSTILBARE HONGER EN VOORTDURENDE BEZETTEN VAN HET VERLANGEN ZICH VAN HET ENE PUNT NAAR HET ANDERE TE LATEN VERVOEREN!

DAG PAMPHILE, IK VERWACHTTE JE!

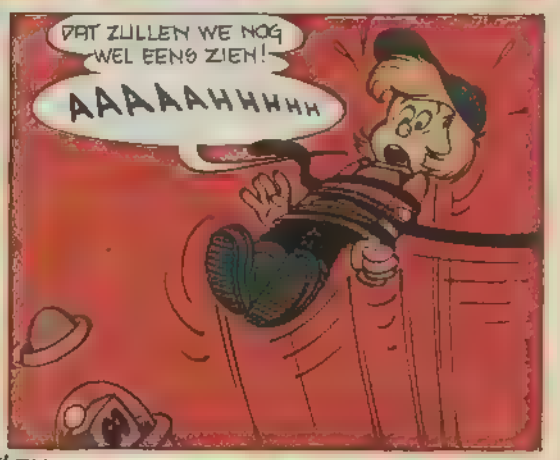
BROOOOHOHOOMMMMMMM

NOU, IK DOE NIET WAT DAT CARNAVALSMONSTER WIL ! IK VERVOER HEM NERGENS HEEN!

KOM NOU TOCH!


AOUUUUILLAH
KLATCH

PHILEAS! WAT ZEGT JE BUIKCOMPUTER NU?
HIJ ZEGT DAT JE EEN VRAATTAS BIJ EEN TWEEGEVECHT UITEINDELIJK ALTIJD OP JE RUG KRIJGT.

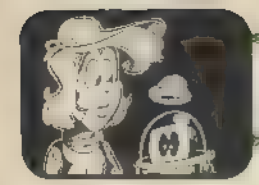

DAT ZULLEN WE NOG WEL EENS ZIEN!
AAAAAHHHHH

NIEMAND ONTKOMT AAN EEN VRAATTAS, SNOTJONG!
IK HEB NOG WEL VETTERE EXEMPLAREN DAN JIJ NAAR DE VERNIELING GEHOLPEN!

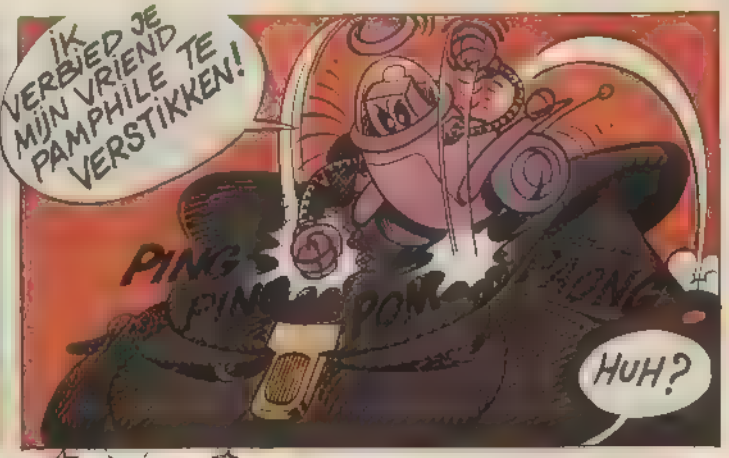
OH, SPELEN WE HET ZO!
HELA! DRAAI DE ROLLEN NU NIET OM!

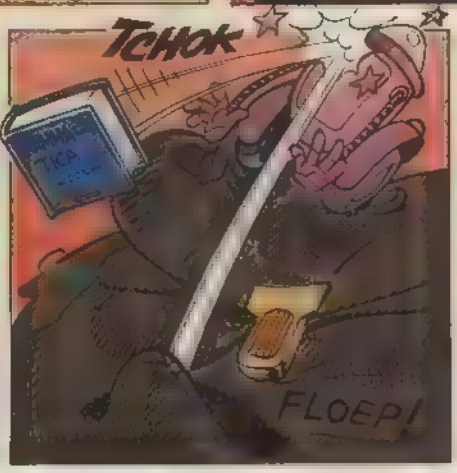
GOED!
HOOOCHT!
PLOOOMMB

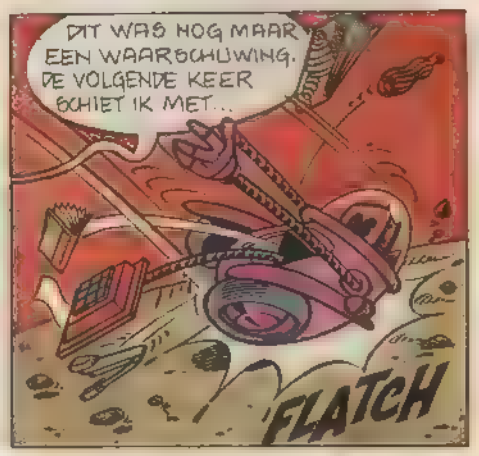
SLA OM

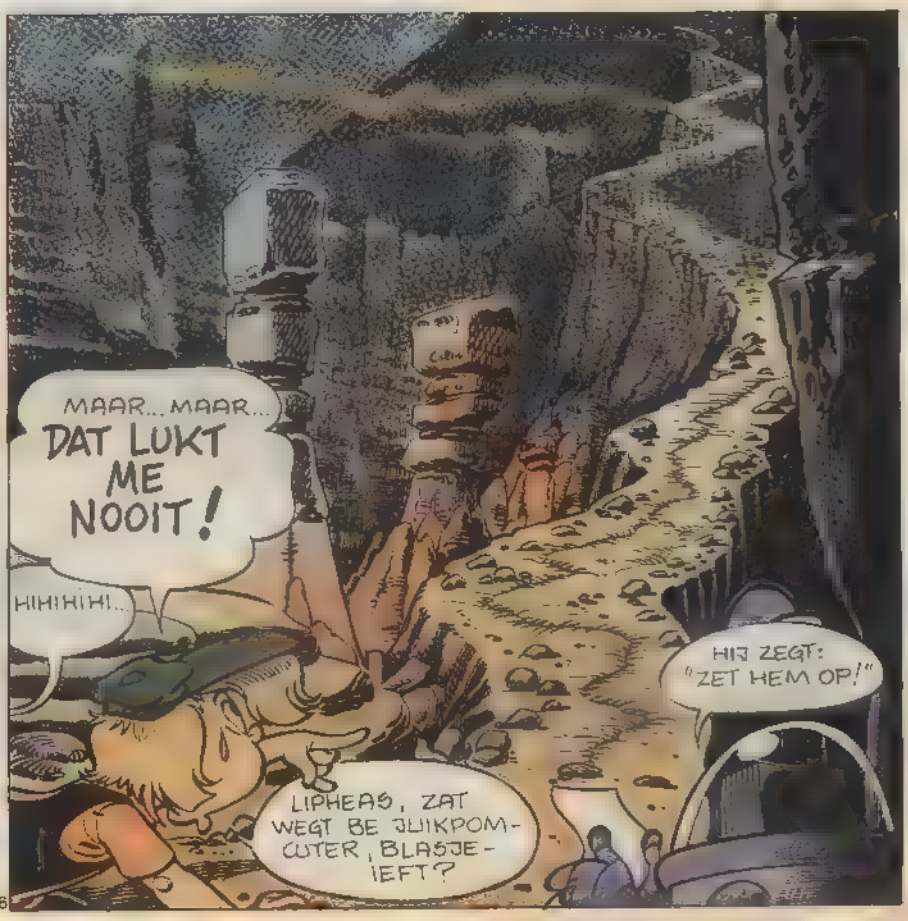


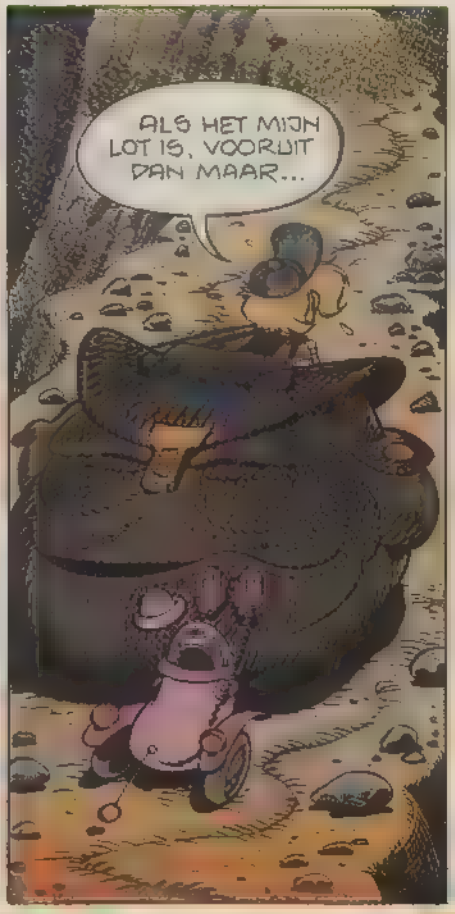
PAMPHILE en PHILEAS

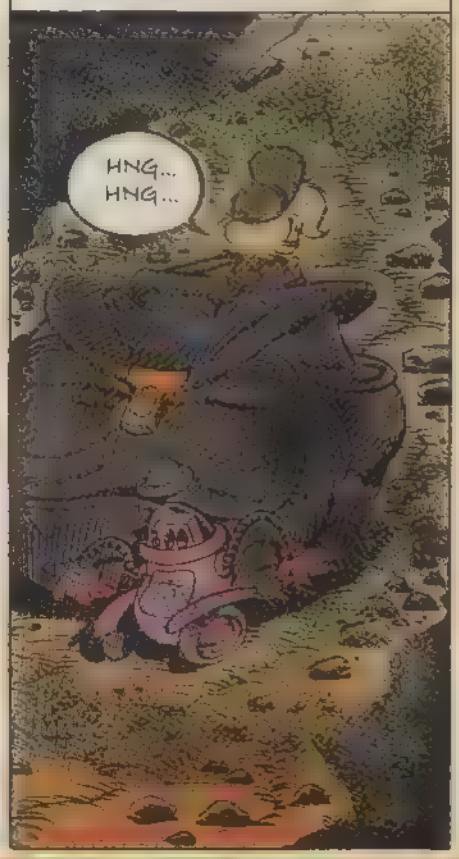












... DAN EEN HEEL JAAR* EN NOG STEEDS ZWOEGT DE ARME PAMPHILE ALS EEN VEROORDEELDE...

... DAN EEN MAAND..

... DAN EEN WEEK...

HARF.. HAAARFFF..

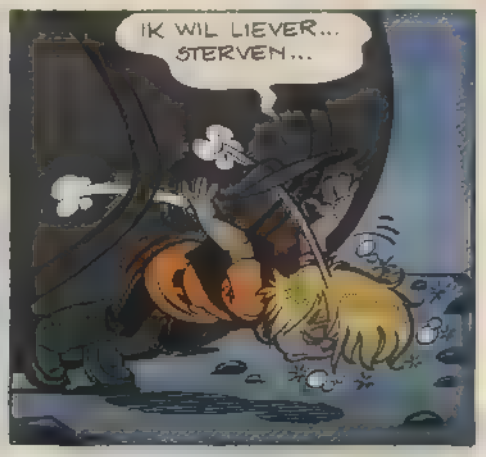
HNGHNG.. HNGNHGN..

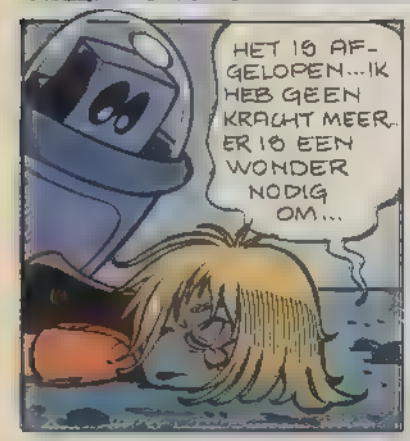
PHI... LEAS... AAAHFFF... HOELANG DUURT... OP DE PLANEET DER OUDE... ANGSTEN... EEN ... AAAHF... HEEL JAAR?

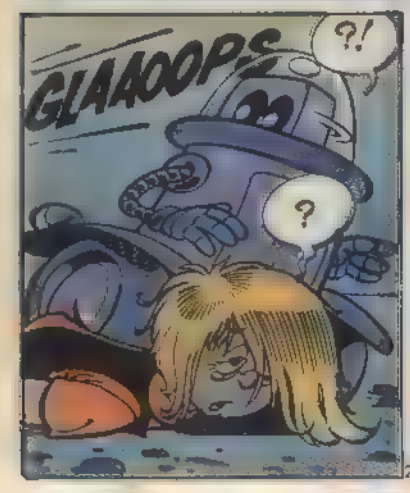
DRIE TRIMESTERS NATUURLIJK...

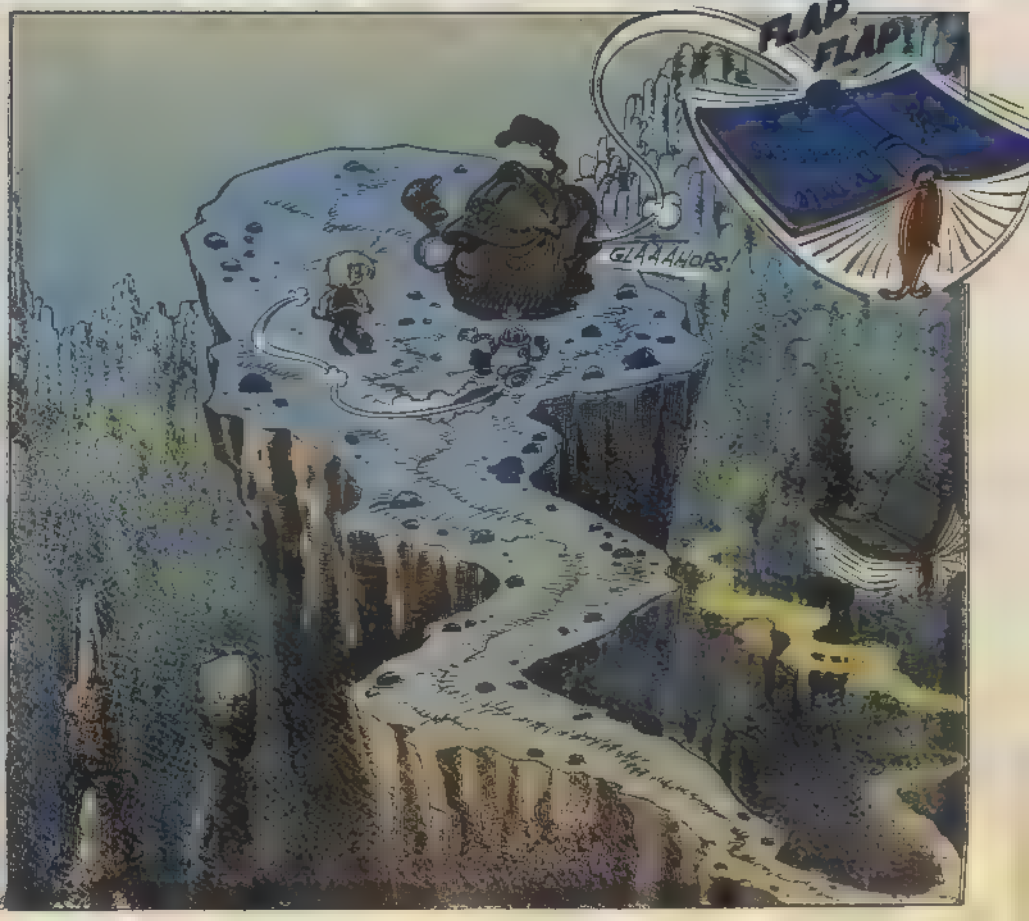
* SCHOOLJAAR

PAMPHILE en PHILEAS









EXTRA LANG VERHAAL
KIJK NOU EENS, PHILEAS... HET LIJKT WEL...
EEN VOGEL!
MET NET ZOVEEL VLEUGELS ALS BLADZIJDEN...
EN INDERDAAD, WELDRA...
JULLIE HEBBEN ME GOED GEHOLPEN, VRIENDEN... NU IS HET MIJN BEURT...
NU IK ME ZO VERLICHT VOEL ZOU IK HET FIJN VINDEN ALS JULLIE EEN STUKJE MET MIJ ZOUDEN WILLEN REIZEN...
MET HET GROOTSTE GENOEGEN...
ZOUDEN JULLIE IN DAT GEVAL DE MOEITE WILLEN NEMEN PLAATS TE NEMEN...

SLA OM

EXTRA VERHAAL LANG

VOLGENDE HOOFDSTUK: "DE VLOEK DER ZWARTBORDEN"

VERSLIND 'M.

Beestachtig lekker. Eet't en je weet't.

ZO STERK ALS EEN BEEST... DE ANIMAL!

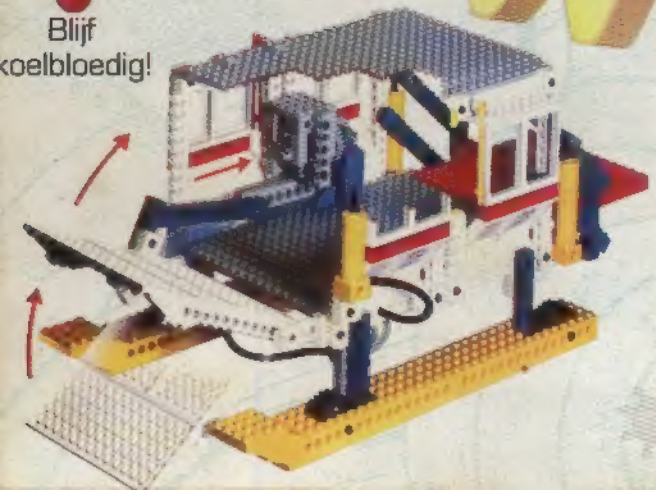
De Animal . . . een beest van een wagen! Met z'n vierwielaandrijving en z'n oersterke klauwen neemt-ie elke hindernis!

WAARSCHUWING spanning veroorzaken!

LET OP
Opwinding!

LEGO® TECHNIC heeft nu 4 dozen vol super-aktie; snow-car met skiër – lawine heli - verkenner – zwaar expeditievoertuig met Aktiemannen – mobile reddingsbasis met helikopter en pneumatische lift. Ga nu op expeditie naar de Noordpool, maar houd je hoofd wel koel!

Blijf
koelbloedig!



Nieuw

Pool-expeditiedozen
met Aktiemannen.
Om warm voor te lopen.

LEGO Technic